

MASTEROPPGAVE

ANDERS SAUS – EN MUSIKALSK KAMELEON – BLIND MUSIKER MED ÅPNE ØYNE

Utarbeidet av:

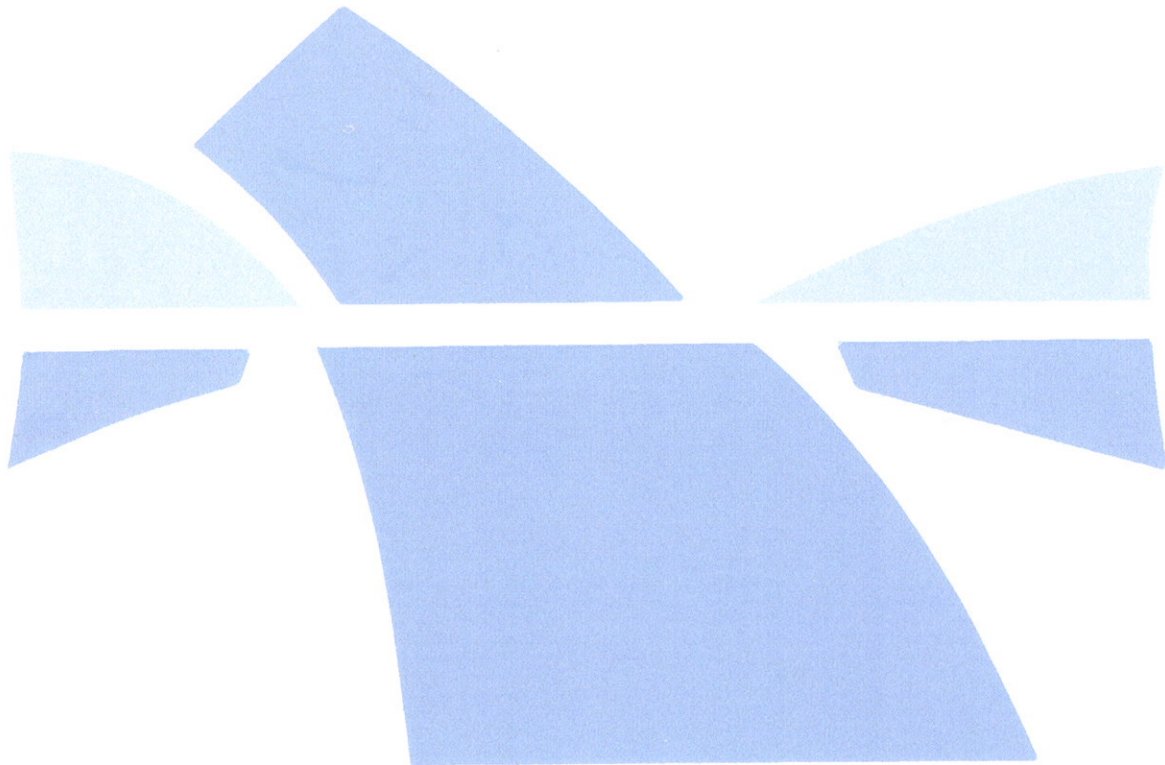
Erling Saus

Studium:

Mastergradsstudium i Musikkvitenskap 2007-2009

Innlevert:

01.05.2009



Innhold

Forord	3
Innledning	3
Blindeforbundets turneer	5
Problemstilling	6
Metode	6
TONO	7
Nasjonaltbiblioteket	9
Kassetter/LP'er/CD'er	10
En musikalsk kameleon	12
Blind musiker med åpne øyne	13
Musikken	14
Tekstene	16
Musikkanalyse	18
Tekstanalyse	25
Sammendrag	28
Litteraturliste	30
Transkripsjoner og tekster	31

Forord

I utgangspunktet tenkte jeg å skrive hovedoppgave om musikktradisjoner i heimbygda Velfjord generelt, med sideblikk på Anders Saus (1919- 2003) musikk og hvordan han kan ha påvirket musikklivet i bygda. Etter samtaler med mine rådgivere Ove Larsen og Bodvar Moe, har jeg valgt å spisse oppgaven direkte mot Anders Saus musikk og tekster og analyser av dette.

Anders Saus har nok påvirket meg med sin musikk, helt fra sine konserter med Norges Blindedeforbunds turneer på 1940-50 – årene, med datidens kjendiser, som årlig kom innom vår lille bygd og underholdt.

Interessen for hans sanger har jeg siden beholdt og har gjennom livet opptrådt med dem, både under visebølgen fra 1970- årene og senere og bruker dem fortsatt både til underholdning og dansespilling.

I 2004 var jeg vokalist i Brønnøy trekkspillklubbs konsertturne med tittelen ”Anders Saus – gjemt men ikke glemt”, hvor vi fremførte 17 av hans sanger.

Våren 2001 gjorde jeg et feltarbeid med tittelen ”Anders Saus – Norges valsekonge nr 2” på Musikk grunnfag ved Høgskolen i Nesna.

Det er derfor med stor glede og entusiasme jeg vil skrive hovedoppgaven om Anders Saus. Jeg vil i den forbindelse transkribere flere av hans sanger, som ikke tidligere er blitt transkribert, fordi han var blind og ikke kunne skrive noter selv. Disse vil bli vedlagt oppgaven og gjort til gjenstand for analyser.

Innledning

Som hovedoppgave har jeg valgt å skrive om den blinde trekkspilleren, sangeren, komponisten og tekstforfatteren Anders Saus. Dette blir en videreføring av mitt feltarbeid på grunnfaget våren 2001 ved Høgskolen i Nesna med tittelen ”Anders Saus – Norges valsekonge nr 2”.

Anders Saus var født blind i 1919 på Nordgarden ved Sausvatn i Velfjord, som den yngste av 3 søsken og døde i 2003. Han hadde 2 søstere, som begge er døde, Sigrid som også var født blind og Eva, som ble gift med Harald Flatmo og drev heimgården til sønnen Arne overtok og driver gården fortsatt.

Jeg er i slekt med Anders Saus, er hans tremenning, og Synnøve Skog (født 1919), som bor på nabogården og er mitt søskenbarn, beskrev nylig musikk- og dansetradisjonene i heimbygda i et avisintervju i Brønnøysunds Avis. Hun er ennå aktiv i Folkets hus gammeldansforening, 89 år gammel og er med på å videreføre dansetradisjonen til skoleelevene ved Hilstad skole i Brønnøy.

I hennes og samtidig Anders Saus ungdom var det ikke noe ungdomshus i bygda og folk samlet seg og danset på gårdene, i stuene og på låvene. Hennes far Jens Saus, som var min onkel, hadde et posetiv, som ble brukt til dansemusikk og Anders Saus svoger, Harald Flatmo spilte fele, i likhet med Synnøves mann Kristian Skog, som også spilte fele. Hvis de ikke hadde spillemenn tilstede, ”tralla de og dansa”.

Det var en danseplattung ved Sausvatn, som også er nevnt av Anders Saus i forbindelse med mitt feltarbeid, hvor det ble danset om sommeren. Anders Saus fortalte om en gang han spilte til dans på plattingen. Det var vanlig den gang å skjenke spillemannen, og det kom en ”innerværing”, som var såpass bedugget at han bommet på munnen og stakk flasketuten ned under skjortekragen til Anders og helte fludiumet nedover brystet. Anders Saus som var blind kunne jo ikke se flasken, men fordelene var at spillemannen holdt seg edru lenger.

Men det var flere måter å holde seg oppegående på for spillemannen. Min onkel Erling Lande pleide å stikke tunga i flasketuten.

Tradisjonen med å skjenke spillemannen er også godt dokumentert i Ove Larsens avhandling om Drevja- polsen. (Larsen 2001).

Musikktradisjonene i Velfjord er for øvrig godt beskrevet av Herlaug Vonheim i artikkelen ”Musikktradisjoner i Velfjord” i boka ”Tia va sånn”, utgitt av Velfjord historielag. (Vonheim 1989).

Anders Saus vokste dermed opp i feletradisjonen og runddanstradisjonen med posetivet og valgte trekkspillet, som var det mest moderne instrumentet på denne tiden.

Anders som var født blind, måtte reise på blindeskole i Trondheim, 8 år gammel, da integrering av funksjonshemmede i skolen ikke var oppfunnet på den tiden.

Videre måtte han til Oslo på Musikkonservatoriet for å studere musikk, da det ikke var noen desentralisert høyskoleutdanning i de dager.

I mitt feltarbeid er det nevnt at han kjøpte sitt første trekkspill da i de harde trettiåra på avbetaling og betalte 10 kr pr mnd, og det var mye på den tiden. Det er kanskje ikke så rart at han senere skrev en sang med tittelen: ”I de harde trettiåra”.

Da Anders Saus var høyskoleutdannet i musikk ble han nok en viktig inspirator for musikklivet i bygda. Han nevnte i intervjuet i forbindelse med mitt feltarbeid, at min onkel Erling Lande (født 1913) hadde gått i lære hos ham. Onkel Erling ble da også en habil trekkspiller på gammeldans og spilte til dans både i heimbygda og senere helt til sin død i Trondheim.

Anders Saus hadde sin første spillejobb på Losjen i Nordlandslaget i Oslo og husket at han måtte øve på ”Tyven, tyven” før opptreden.

Senere ble han engasjert av Norges Blindforbund og reiste land og strand på utallige turneer, sammen med datidens kjendiser. Han besøkte alltid Fokets Hus, Sausvatn og jeg husker godt artister som Erling Stordahl, Gunnar Engedahl og ikke minst Søstrene Bjørklund.

Hans første kone Kari fra Oslo reiste ofte sammen med ham og jeg husker at hun hjalp ham på scenen, og de fikk 3 barn, Solveig, Astrid og Reidun.

Fra 1954 sang han sammen med Eva Bakkland (født 1934) fra Tromsø, som senere ble hans andre kone.

I de første årene skrev Anders Saus mest gammeldansmelodier og hvem kjenner ikke "Alle vakre jenters hambo", som nærmest ble en landeplage, bl.a. gjennom NRKs ønskekonsert. Han laget svært mange valser, over halvparten iflg. mitt feltarbeid av 2001.

Han skrev også mange sjømannsviser, på tross av at han aldri har gått til sjøs. Men jeg synes å huske at han deltok i populære radioprogram, som for eksempel "Vi går om bord" i NRK.

Fra andre halvdel av 1950- årene laget han mange swingmelodier, som han sang sammen med Eva Bakkland. Dette kan nok sees i sammenheng med at jazzen gjorde sitt inntog i norsk musikk etter krigen og at rocken kom på slutten av 1950- tallet.

Senere har han også skrevet sanger til latinamerikanske rytmer, som han sang sammen med Eva (Bakkland) Saus. Med litt velvilje kan man vel sette dette i sammenheng med at bossanova- og salsarytmene kom innover oss.

Denne evne til å ta innover seg nye trender i musikken og iføre seg nye hatter, kan indikere at tittelen : "Anders Saus – en musikalsk kameleon" kan ha noe for seg.

Han har også vist en forbløffende evne til å skildre naturens farger og skiftninger, slik at undertittelen: "Blind musiker med åpne øyne" også kan finne dekning. Disse problemstillingene vil jeg prøve å belyse i denne oppgaven.

Blindeforbundets turneer

Som nevnt husker jeg fra min oppvekst i 1940- 50- årene godt Blindeforbundets turneer, hvor bl.a. Anders Saus deltok. Som velfjording kom han årlig innom bygda og optrådte på Folkets hus, Sausvatn og Gimle, Hommelstø, enten alene eller sammen med andre musikere. Av disse kan nevnes Erling Stordahl, Gunnar Engedahl, og ikke minst Søstrene Bjørklund. Jeg husker en nabo, som betegnet det som en opplevelse, noe jeg som ung gutt bare kunne underskrive. Det var ikke noe mindre spennende da han kom med den 20- årige Eva Bakkland fra Tromsø, som sang hans muntre swingmelodier, og kom som et friskt pust inn i en ellers "sirompa " bygd.

Jeg har tilskrevet Blindeforbundet for å få flere opplysninger om omfanget av disse turneene, men fikk et svar med beklagelse av at de ikke hadde noe arkiv fra den tiden, som kunne vise dette. Jeg beklager også dette, men det var jo ikke noe Internett på den tiden, som de kunne lagre dataene på.

Problemstilling

Tittelen: "Anders Saus – en musikalsk kameleon" henspiller på komponistens evne til å endre musikkstil over tid i takt med nye trender i tiden.

En kameleon er et krypdyr som har evnen til å endre dekkfarge i takt med omgivelsene på et øyeblikk.

Jeg velger derfor dette uttrykket for å illustrere musikerens endringsevne i takt med omgivelsene.

Da han begynte å skrive musikk som 18-åring noen år før krigen var runddansradisjonen inntrådt. Valsekongen Reidar Thommessen hadde allerede skrevet valser i "Husker du"-stilen. Utfra mitt feltarbeid i 2001 fant jeg at Anders Saus fortjente betegnelsen "Norges valsekonge nr 2."

Fra 1950-årene absorberte han den nye trenden med swingjazz, som veltet innover oss med bl.a. Big Chief Jazzband. Han skrev da en rekke swingmelodier.

I de neste tiår har han laget mange melodier i latinamerikanske rytmer for eksempel "Rumba Lanzarote". Dette kan relateres til økt bruk av latinorytmer i populærmusikken bl.a. av for eksempel Lill Lindfors.

Også i tekstene har han latt seg påvirke av sine samarbeidspartnere. I samarbeidet med Gunnar Engedahl skrev han flere tekster på hedmarksdialekt, for eksempel "Elgfest oppi Hemberget".

Han har også tatt innover seg både krigstrussel og forurensningsfare, i for eksempel "Som skrift i sand" og "Lovsang til livet".

Undertittelen "Blind musiker med åpne øyne" vil jeg også forsøke å belegge med eksempler fra hans produksjon.

På tross av at han aldri har sett lyset og fargene hadde han en forbløffende evne til å beskrive dette på en troverdig måte. Jeg vil komme tilbake med sitater fra for eksempel "Drømmen om fiolen", "Vårnatt" o.a. for å belyse dette nærmere.

Jeg vil prøve å finne metoder for å analysere Anders Saus musikk og tekster mot problemstillingen.

Metode

Løsning av oppgaven vil dels bygge på et intervju med Eva og Anders Saus i år 2000 i forbindelse med feltarbeidet: "Anders Saus – Norges valsekonge nr. 2".

For øvrig blir det litterært studie av flere kassetter. Plater og CD'er med Anders Saus sanger, samt registre fra TONO og Nasjonalbiblioteket.

Metoden blir da mest av kvalitativ art, med analyser av hans plateinnspillinger, både musikken og tekstene.

TONO

Anders Saus har en stor produksjon av melodier bak seg. Iflg. telefon til TONO i 2003 i forbindelse med Brønnøy trekkspillklubbs Anders Saus konsert, var det innmeldt til sammen 102 melodier til TONO.

Etter en liste på Internett mottatt fra Bodvar Moe i september 2008 var det 83 og inneholder følgende melodier:

1. Å du for en kveld
2. Alla vackra jäntors hambo
3. Alle vakre jenters hambo
4. Alle vakre jenters hambo
5. Alle vakre jenters hambo
6. Ann Marie fra Haukeli
7. Anne Lise
8. Atomraketten
9. Brevet som aldri kom
10. Budapest
11. Byen går til ro
12. Cowboy trall
13. Danse på en sky
14. Dansen i Viljarlund
15. De harde trettiåra
16. De harde trettiåran
17. De vakreste hander
18. Den gamle klosterhagen
19. Den glade baker i Kristiansand
20. Den lille krokodille
21. Den siste vagabond
22. Det akrobatiske trekkspill
23. Det var på Hawaii
24. Drømmen om Paris
25. Drømmen om violen
26. Du er i mine drømmer
27. Du og jeg i sommerdans
28. Elgfest på Hemberget
29. En glemmt musikant
30. Eva Christin
31. Fangens lengsel
32. Fela mi og je
33. Gjøken er en luring
34. God natt Rosmari
35. Gorilla på Manilla

36. Høgt på en palmegren
37. Har du kärlek har jag kyssar
38. Haralosen
39. I hvertfall en ponni
40. I tresko og buserull
41. Josefin og Benjamin
42. Junikveld ved elven
43. Kanefart
44. Kjempeviserocken
45. Komme vind komme regn komme solskinn
46. Kveke kvinnfolk og bæljespell
47. Kveld på Capri
48. La hele Norge svinge
49. Leik ved Lågen
50. Liv på setervollen
51. Lolita
52. Lovsang til livet
53. Lykke fåes ikke for penger
54. Møt trønderstaden
55. Maria Miranda
56. Marianne og skomakersvennen
57. Med stjerner til kompass
58. Men hva med Linda og Lolo
59. Men så kom du
60. Min sommersti
61. Når byen går til ro
62. Når måltrosten synger
63. Når nordlyset flammer
64. När taltrasten sjunger
65. Ola Nordmann danser boogi woogi
66. Røde anemoner
67. Ridderrennvalsen
68. Ridderrennvalsen
69. Rosenes by
70. Rumba Lanzarote
71. Rytmefantasi
72. Sangen til høstblomsten
73. Skipper Antonsen
74. Solvervdans
75. Solvognen
76. Som et vårvær
77. Som skrift i sand
78. Sommer eventyr
79. Sommervals
80. Spør du
81. Stolte Siri
82. Sus i Lillomarka
83. Swingmann Swendsen

Av denne listen fremgår det at flere melodier er registrert flere ganger, noen også på svensk. Dette tyder på at ikke alt er registrert på Internett og det er rimelig å anta at de eldste innspillingene ikke er registrert på EDB, men kan finnes på manuelle registre.

Noe av dette kan nok være registrert av Nasjonalbiblioteket på Mo i Rana.

Nasjonalbiblioteket

Sommeren 2008 fikk jeg kontakt med en gammel kjenning fra visemiljøet i Rana, Harry Bjerkli, som nå er ansatt ved Nasjonalbiblioteket.

Han kunne opplyse at de hadde startet et stort registreringsarbeid av musikk og mastertaper m.v. og at Anders Saus var en av komponistene han hadde registrert mye av.

Ut fra de mailene jeg fikk overført fra Harry Bjerkli kan jeg sette opp følgende liste med melodier, mest fra Bendiksens base, nærmest i kronologisk rekkefølge:

Tittel:	Plateselskap:	Dato:	Medvirkende:
Sommereventyr, vals	Musica	30/4-47	Solo trekkspill m/rytmeakk.
Artistenes parademarsj	"	" "	" "
Når nordlyset flammer, vals	"	19/1-49	Skaus sekstett
Visen om Nordland, eng.vals	"	" "	" "
Liv på setervollen, reinlender	"	30/8-51	Rolfs ensemble
Under Norges flagg, vals	"	" "	" "
Ola Nordmann danser boogi woogi	"	6/8-52	Sy We La kvintetten
Gorilla på Manilla	"	" "	" " " " "
Med stjerner til kompass, foxtrot	"	" "	" " " " "
Rosenes by, foxtrot	"	" "	" " " " "
Sangen til høstblomsten, vals (komp./forf.: Anders/Sigrid Saus)	"	30/9-52	Sangkoret Unge røster m/orkester dirigent: Egil Monn Iversen
De vakreste toner	"	19/5-53	Rolf Syversens sekstett
Velkommen sommer, foxtrot	"	" "	" " " " "
I hvert fall en ponni, foxtrot	"	17/8-53	Arnstein Johansens kvartett Sang:Eva Bakkland/Anders Saus
Høyt på en palmegren, foxtrot	"	" "	" " " " " " "
Det var på Hawaii, foxtrot	"	19/1-54	Egil Monn Iversens orkester Sang:Eva Bakkland/Anders Saus
Atomraketten	"	" "	" " " " " " "
Vi har landlov i kveld; sjømannsvals	"	" "	" " " " " " "
Du er i mine drømmer, tango	"	27/8-54	Frank Cooks orkester
Brevet som aldri kom, vals	"	" "	" " " " "
Kveld på Capri, tango	"	11/11-55	" " " "
Veronica, vals	"	2/2-56	Frank Cooks ensemble
Skipper Antonsen, vals	"	" "	" " " " "
Budapest	"	2/2-57	Egil Monn Iversens orkester

Lykke fåes ikke for penger, vals	“	“	“	“	“	“
Teodor, foxtrot	RCA	30/1-58	Frank Cooks	orkester		
Kjempeviserokken	“	“	“	“	“	“
Veronica, vals	?	1955				
Anne Lise, foxtrot	?	”				
Haralosen	Masterbånd	1984				
Fela mi og je	”	”				

Ovenstående registreringer strekker seg fra 1947- 1984, en periode på nesten 40 år, og gjelder mest 78- plater og et par masterbånd.

I tillegg har han spilt inn en LP- plate med tittelen ”Alle vakre jenters hambo”, en kassett med samme tittel og 3 CD’er på 1990- tallet, sist i 1997, slik at platekarrieren strekker seg over 50 år. Jeg vil derfor gå over til å liste opp melodiene på kassetten, LP’en og CD’ene, som jeg har tilgjengelig.

Kassetter/Lp’er/CD’er

Det første opptaket jeg har av Anders Saus musikk er opptak fra en kassett i 1993, med tittelen ”Alle vakre jenters hambo”, som inneholder følgende melodier fra en LP:

1. Alle vakre jenters hambo, Ab – Db
2. To glade papegøyer, foxtrot, Eb
3. Ved nyingen, eng.vals, D
4. Vidda der nord, slow/blues, C – C#
5. I tresko og buserull, vals, Bb
6. Tenn alle lys i natt, beguine, C
7. Når måltrosten synger, eng.vals, Bb
8. Elgfest oppi Hemberget, reinlender, Ab – Db
9. Gorilla på Manilla, foxtrot/swing, Ab
10. Haralosen, hambo, Bb
11. Atomraketten, foxtrot, Bb
12. Liv på setervollen, reinlender, Ab
13. Vårnatt, beguine, Bb
14. Godnatt Rosmari, eng.vals, F

Ellers har jeg en kassett med opptak av to gamle sjømannsvalser, innspilt på 78- plate i 1956:

1. Skipper Antonsen, vals Ab – Fm – Db
2. Veronika, vals, F – Ab(mellomspill) – F

Lp’en ”Alle vakre jenters hambo” er innspilt med Eva og Anders Saus og inneholder følgende sanger:

1. Dansen i viljarlund
2. Visen om Nordland
3. Fela mi og je
4. Vår i Nordens Paris

5. Ved en nying
6. Lovsang til livet
7. Rumba Lanzarote
8. Å du for en kveld
9. Har du kärlek
10. Tenn alle lys i natt
11. Gorilla på Manilla
12. Alle vakre jenters hambo

Første CD: "Du og jeg i sommerdans", innspilt med sang av Eva og Anders Saus, med Willy Andresens orkester i 1993 på Strawberry Records, inneholder følgende sanger:

1. Du og jeg i sommerdans, vals, Bb – Eb – C
2. La hele Norge swinge, swing, Ab
3. Min sommersti, slow, Ab
4. Men så kom du, rumba, D
5. Men hva med Linda og Lolo, foxtrot/quickstep, F
6. Ridderrennvalsen, Ab
7. Solvognen, eng.vals, Eb
8. Komme vind, komme regn, komme solskinn, foxtrot, C – C#
9. Maria Miranda, rumba, C – Am – C
10. De harde trettiåran, foxtrot, G

Forøvrig har jeg også en kassett med samme tittel, med samme innhold.

Andre CD: "Alle vakre jenters hambo" er innspilt også med sang av Eva og Anders Saus, med Philip Kruses kor og orkester i 1995 på Major Studio A/s, og inneholder følgende sanger:

1. Dansen i Viljarlund, vals, G – Em
2. Visen om Nordland, eng.vals, A
3. Fela mi og je, reinlender, E – A
4. Vår i Nordens Paris, tango/rumba
5. Ved en nying, eng.vals, G
6. Lovsang til livet, rumba, E
7. Rumba Lanzarote, " "
8. Å du for en kveld, slow/blues, Ab
9. Har du kärlek, har jag kyssar, foxtrot, C
10. Tenn alle lys i natt, beguine, Eb
11. Gorilla på Manilla, foxtrot, C
12. Alle vakre jenters hambo, F – Bb

Denne CD'en inneholder dermed de samme sangene som Lp'en med samme tittel.

Tredje CD: "I tresko og buserull" er også innspilt med sang av Eva og Anders Saus, men med Per Olaf Greens orkester i 1997 på Norild Records og inneholder følgende sanger:

1. En glemt musikanter, foxtrot, Ab
2. Vårlyom, eng.vals, F
3. Som skrift i sand, beguine, A
4. Lolita, vals moderat, Gm – G

5. Solvervdans, reinlender, Eb – Bb – Ab
6. Haralosen, hambo, E
7. Vidda der nord, slow/blues, F
8. Møt trønderstaden, beguine, Bb
9. Den gamle klosterhagen, eng.vals, Db
10. Som et vårvær, vals, A
11. Danse på en sky, slow, Ab
12. I tresko og buserull, vals, F
13. VM-dronningen, vals, Bb – Eb(sang)

Jeg synes det er spesielt morsomt med orkesterlederen Per Olaf Green fra Trondheim, som jeg kjenner fra flere helger med instruksjon av Brønnøy trekkspillklubb, som jeg er medlem av.

En musikalsk kameleon

I mitt feltarbeid i 2001 fokuserte jeg på valsene og fant at drøyt halvparten av de melodiene til Anders Saus jeg kjente var valser, slik at han fortjente tittelen ”Norges valsekonge nr. 2”.

I denne oppgaven vil jeg også ta med valsene, men også prøve å identifisere andre trender i tiden ut fra melodimaterialet.

Ut fra hans egne opplysninger i intervju i år 2000, begynte han å skrive sanger allerede som 18-åring, dvs. et par år før krigen. De første sangene som senere ble utgitt på plate i 1949 var ”Når nordlyset flammer” og ”Visen om Nordland”, som begge var valser. Valsene var populære på denne tiden i ”Husker du-” stilen, og det er forståelig at det var mer trendy å skrive engelske valser enn for eksempel tyske marsjer, like før, under og etter krigen. Jeg har funnet informasjon om bare en marsj, som Anders Saus har skrevet: Artistenes parademarsj”, innspilt i 1947, som var trekkspillsolo med rytmeakkompagnement. Ut fra tittelen er det vel mer sannsynlig at det er skrevet til et musikkstevne og neppe til ære for okkupasjonsmakten. Han har også laget mange sjømannsvalser, på tross av at han aldri reiste til sjøs. I ”Skipper Antonsen” hedrer han nettopp motstandskampen mot fienden med teksten: ”Det var jo han som da ubåten brått dukket frem, sprang til roret og rente den nedom og hjem”. Andre sjømannsvalser som kan nevnes er ”Vi har landlov i kveld”, ”Veronika” og ”Godnatt Rosmari”. Så vidt jeg kan huske deltok Anders Saus i flere radioprogrammer som for eksempel ”Vi går om bord”, hvor Redningsselskapet sto i fokus, og kan være en mulig forklaring på de mange sjømannsvalsene.

Fra runddansperioden skrev han få reinlendere, bl.a. ”Liv på setervollen” og ”Fela mi og je”, men jeg kan ikke finne en eneste polka. Derimot skrev han noen hamboer og ”Alle vakre jenters hambo”, ble som kjent en landeplage.

I første halvdel av 1950-årene var tangoen svært populær på våre kanter. Anders Saus laget også flere tangoer på den tiden, for eksempel ”Kveld på Capri” og ”Du er i mine drømmer”.

Fra midten av 1950-årene veltet gladjazzen og swingmusikken inn over oss. Anders Saus klarte å henge seg på den bølgen til gagns, etter at han begynte å synge sammen med Eva

Bakkland. Da kom den ene foxtrot- og swingmelodien etter den andre, og kan nevnes i fleng: "Gorilla på Manilla", "Høyt på enpalmegren", "Atomraketten", "Det var på Hawaii" m.v.

På slutten av 1950- årene kom rocken og overtok mer og mer av vår musikkinteresse. Anders Saus prøvde også å henge seg på den bølgen og skrev "Kjempeviserokken" og "Ola Nordmann danser boogie woogie".

Utover 1960- 70- årene kom de latinamerikanske rytmene mer og mer til å overta. Anders Saus har også tacklet disse rytmene med: "Rumba Lanzarote", "Maria Miranda" og "Vår i Nordens Paris".

Han har også vist samfunnsengasjement i flere av sine tekster, for eksempel "Budapest", som kom i 1957 og utvilsomt var inspirert av Sovjets invasjon. Krigstrussel og forurensningsfare har også opptatt ham, bl.a. i "Som skrift i sand" og "Lovsang til livet". Disse melodiene er for øvrig skrevet på latinamerikanske rytmer.

I en periode sang han mye sammen med Gunnar Engedahl og Erling Stordahl på Blindeforbundets turneer. Anders Saus skrev da flere tekster på hedmarksdialekt, for eksempel "Fela mi og je", "Haralosen", "Elgfest oppi Hemberget" og "I tresko og buserull". At han hadde et godt språkøre, kan vel bekreftes med at han som velfjording snakket perfekt bokmål i det offentlige rom.

Midt på 1900- tallet var det også mye blest om amerikareiser med de store amerikabåtene. Jens Book- Jensen hadde en stor hit med "Amerikabåten legger ut". Anders Saus laget også en slik sang: "Brevet som aldri kom", som ble innspilt i 1954, og handlet om den samme hjemlengsel til "gamlelandet".

På bakgrunn av de ovenstående eksemplene mener jeg langt på vei å kunne verifisere påstanden om Anders Saus som en musikalsk kameleon.

Jeg vil utdype dette nærmere senere i denne oppgaven, men vil nå se på hans evne til å skildre natur, farger m.v. på tross av sin medfødte blindhet.

Blind musiker med åpne øyne

Alle som hører Anders Saus sanger vil nok merke hans romantiske dragning, både i musikken og tekstene. Han var en mester i å skildre naturens lys og farger i sitt indre blikk, på tross av at han neppe så noe annet enn svart med øynene, rent fysisk.

Han beskriver nordlyset levende i "Når nordlyset flammer", og i "Visen om Nordland" beskriver han "hele naturen i festprakt ny, står taus under midnattsols hvelv". I den sistnevnte beskriver han også den samme hjemlengsel som i "Brevet som aldri kom", nå spesielt til Nordland.

I "Vidda der nord", som han skrev til samejenta Laila Dahl, som skulle deputere på plate, beskriver han "himmel og fjell og fiskevann" på en slik måte at man kan se det for seg.

Romantikeren kommer tydelig fram i sangen: "Drømmen om fiolen", hvor han beskriver fargene; "fordi dens farger minner meg om kjolen, som bruste om deg i vår første dans".

I sangen "Junikveld ved elven" beskriver han kveldsstemningen: "og skyggene ble lange og kvelden ble til natt" og senere "jeg så deg aldri siden men jeg drømmer likevel å møte de ved elven en vakker junikveld". Jeg som kjenner Sauselva som stille bukter seg ut i Sausvatnet, kan tydelig se det for meg. Romantikken var antagelig reell i denne sangen, da et søskenbarn av meg, Sigrid Sveli, fortalte meg at Anders skrev denne sangen til henne i deres pure ungdom.

"Sangen til høstblomsten" er en av sangene hans hvor teksten er skrevet av hans eldre søster, Sigrid Saus, som også var født blind. Denne sangen beskriver en "høstblomst", som ble laget og solgt av Blindeforbundets medlemmer til inntekt for blindesaken. Den lignet "maiblomsten", bare med den forskjell at den ikke gikk i rødt, hvitt og blått, men i høstfarger som rødt, gult og brunt. Fra teksten kan synges; "den skal minne oss om alt det vakre som øyet skuer". Her beskrives igjen det indre blikk, som nesten "ser" bedre enn det man ser med øynene.

Blinde mennesker er kjent for å bruke de andre sansene sterkere enn seende, for å kompensere for synstapet. I sangen "Når måltrosten synger" tar han i bruk både hørsel- og luktesansen i linjene; "i duft av roser røde går vi til stevnemøte" og "når måltrosten synger der oppe i li, lytter og drømmer vi." Her kommer også romantikeren klart frem igjen.

Sangen "Teodor" tror jeg er myntet på en veiarbeider fra Velfjord, som fikk en veistubb oppkalt etter seg: "Teodor- akkorten", (velfjorddialekt for akkorden). Som barn/ungdom trodde vi i hvert fall det, da Anders sang denne sangen på "Folkets hus" med Teodor på første benk i salen.

I sangen "Vårnatt" står det; "Lytt til bekken, i morgen blomster linden" og senere; "Høyt i åsen orrhanespill, nattergalen slutter seg jublende til". Denne skildringen kjenner jeg igjen fra min oppvekst i bygda, hvor orrhanen spilte natten lang om våren.

De fleste som har vært på tur i skog og mark kan vel kjenne seg igjen i sangen: "Ved en nying", hvor det står i teksten; "I skogen ved et bål er ingenting så nøye, her kan en være seg selv, i sus av granskog og elv."

Ut fra de ovennevnte eksempler synes jeg at Anders Saus "ser" og skildrer mye som vi seende har vanskelig for å oppdage, slik at det kan være relevant å bruke betegnelsen: "Blind musiker med åpne øyne".

Musikken

Som blind hadde Anders Saus problemer med å skrive melodiene ned på noter, og var avhengig av andre medmusikanter for å få gjort dette. Det er derfor få melodier som tidligere er transkribert. I intervjuet i forbindelse med mitt feltarbeid i år 2000 nevnte han at Frank Cook hadde hjulpet ham en del med dette. Jeg vil derfor i denne oppgaven forsøke å transkribere flest mulig av hans melodier, både med tanke på dokumentasjon for ettertiden og en mulig revitalisering av stoffet.

Det meste av hans komposisjoner og sanger finnes imidlertid på plater, kassetter og CD'er. Utfordringen blir dermed å transkribere melodiene ut fra auralt materiale. Jeg vil dermed støte på noen av de samme utfordringene som for eksempel Peter Winkler, da han skulle transkribere Aretha Franklins plate "I never loved a Man". (Winkler 1997). Hvordan går den melodilinjen? Hvilken akkordprogresjon benyttet han i den strofen? Og hvordan var rytmikken i den melodien?

For å begynne med valsene. Den første som ble innspilt på plate: "Visen om Nordland" har svært lignende akkordprogresjon som "Når byen går til ro". Begge er sakte valser, engelsk vals, som følger en vampfharmonikk, som kan ligne mange melodier på samme tiden, både utenlandske og norske, for eksempel Reidar Thommessens "Var det en drøm". Dette kan tolkes som en bekreftelse på påstanden om Anders Saus, som en musikalsk kameleon.

Tangoen var også i skuddet på 1950- tallet. Anders Saus skrev tangoen "Kveld på Capri", og det skal ikke mye fantasi til for å relatere den til den mer kjente tangoen "Det var på Capri". Forskjellen mellom disse var at den sistnevnte gikk i dur hele melodien, mens Anders Saus tango startet verset i moll og refrengnet gikk over i dur i samme toneart, og skiftet dermed fortegn underveis. Dette er i så måte likt med Erling Stordahls "Minnes melodier".

På tross av at Anders Saus vokste opp i gammeldansstradisjonen, har han ikke skrevet så mange gammeldansmelodier, som man kunne forvente, når han til overmål spilte trekkspill.

Vi kommer selvsagt ikke utenom "Alle vakre jenters hambo", som nærmest ble en landeplage bl.a. gjennom NRK's ønskekonsserter. Av andre hamboer som kan nevnes er "Kveke kvinnfolk og bæljespell". Hamboen var nok en populær danserytme, ikke minst i Sverige, og jeg ser ikke bort fra påvirkning derfra.

Av reinlendere kan nevnes "Liv på setervollen" og "Fela mi og je". Sistnevnte er som nevnt skrevet på hedmarksdialekt, og melodien kan vel med litt godvilje relateres til feletradisjonen i Østerdalen.

Som allerede nevnt skrev han mange valser, ikke minst sjømannsvalser, som "Vi har landlov i kveld", "Veronika" og "Skipper Antonsen". Det er vel ikke urimelig å tro at han kastet et blikk over kjølen til sin mer kjente trubadurkollega, Evert Taube, når han produserte så mange sjømannsvalser. Evert Taube har jo som kjent laget mange sjømannsvalser, som "Rosa på bal", "Sjøsalavals", "Havsørnsvals" og "Sjøsalavår". I sistnevnte hadde han vel en mer ettertenksom tekst enn i de andre, da den henspeler på pensjonisttilværelsen. Denne har en parallell i Anders Saus "Skipper Antonsen", som også ser seg tilbake. En annen parallell vise kan være Hartvig Kirans "Sjømannskvile", hvor sjømannen er kommet på aldersheimen.

På begynnelsen av 1950- årene kom Anders Saus med mange nye melodier i foxtrotrytme. Når man hører på dem er det lett å høre at han var inspirert av swingjazzen som kom innover oss etter krigen, for eksempel "Gorilla på Manilla". Dette tok spesielt fart etter at han innledet samarbeidet med Eva Bakkland. Sanger som "Det var på Hawaii", "Atomraketten" og "Høyt på en palmegren" var melodier som det virkelig swingte av, og Eva Bakkland syntes å gi en ny giv til låtskriveren Anders Saus.

Låten "Ola Nordmann danser boogie woogie", som ble utgitt i 1952, er vel ikke urimelig å relatere til storslageren "Gitarboogie" som herjet bl.a. på NRK's ønskekonsert.

Sangen "Kjempeviserokken" som kom i 1958, kan være en indikasjon på at Anders Saus også fikk med seg at rockeperioden var begynt. Den har vel i hvertfall mindre med Jens Book Jensens "Rokken som spinner i stuen" å gjøre.

Når det blikker over på 1960-årene skjedde det en enorm utvikling av rocken og popmusikken, støttet av platebransjen, som kom med de nye vinylplatene Ep og Lp.

Rocken og popmusikken ble også sterkt fremmet av de nye offshore radiostasjonene, som for eksempel "Radio Luxembourg". Jeg husker at jeg gjorde opptak selv på spolebåndopptakeren fra denne radiostasjonen.

Denne utviklingen medførte etter hvert at nye rytmer trengte seg på; de latinamerikanske, godt støttet av for eksempel filmer som "La Bamba" og "Dirty dancing".

Anders Saus hoppet også på denne bølgen med for eksempel "Rumba Lanzarote", "Lovsang til livet" og "Som skrift i sand", som går i h.h.v. rumba- og beguinerhythme, og "Vår i Nordens Paris", hvor verset er i tangotakt, mens refrenget går over i rumbarytme.

Anders Saus har også skrevet "Swingmann Swendsen" og "La hele Norge swinge", som kan være mulig å knytte til Melodi Grand Prix-låten "La det swinge".

Han har også en sang med tittelen: "En glemt musikanter", hvor han reflekterer over tiden som er gått med teksten: "engang en stjerne, nå en farande fant". Brønnøy trekkspillklubb tenkte på denne i sin Anders Saus konsert i 2004, som hadde tittelen: "Anders Saus- gjemt men ikke glemt". Dette peker videre mot tekstene hans.

Tekstene

Anders Saus kan vel betraktes som en trubadur, visedikter og sanger i likhet med for eksempel Evert Taube, fordi tekstene er en så vesentlig del av hans produksjon. Fordi tekstene er så viktige har jeg valgt å analysere også tekstene mot problemstillingene i oppgaven.

For å starte med landeplogen "Alle vakre jenters hambo", tar den utgangspunkt i feletradisjonen med; "Kom hver en spillemann, som kan få låt i felestrengen", og videre i runddanstradisjonen med neste linje; "Kom den som spille kan den nye norske hamboslengen". Han forener også by og land, ved at han i første vers tar med; "Gubbene kommer farande fra alle gardene", og i andre vers; "Til og med diplomatene og advokatene".

I swingjazzperioden slo han til med mange lettbente melodier og humoristiske tekster, som for eksempel "Gorilla på Manilla", "Atomraketten", "Det var på Hawaii", "Høyt på en palmegren" og "To glade papegøyer".

I den førstnevnte "Gorilla på Manilla" beskriver han en "Flickan i Havana"-lignende historie, hvor en sjømann går i land i Manila og ser en vakker pike i et vindu. Han går inn og møter en uvennlig gorilla i døren, som kaster ham på hodet ut. Konklusjonen er at "gjentagelse frister

ei". Dette vitner om fantasi og humoristisk sans, for da jeg var på Filippinene, bl.a. i Manila, så jeg mange apekatter, men dog ingen gorilla.

I "Atomraketten" fabulerer han over romfarten på en morsom måte. Teksten vitner imidlertid om at han har godt innblikk i planetene og stjernene, og nevner både Venus, Merkur, Jupiter og Melkeveien. Romfarten forbedres med konstruksjon av en atomrakett, som når ut til "selve stjernehimelen", og på veien "gleder vi herr Tandberg med et telegram", som henviser til romfartseksperter Erik Tandberg i NRK.

"Det var på Hawaii" er en romantisk tekst, som bekrefter jazzinteressen: "Vi havnet på en danseplass, og begge svermet vi for jazz". Dette "vi" antar jeg henspeiler på ham selv og Eva Bakkland, som han senere ble gift med. Linjen; og vi hørte vulkanens drønn", forteller at han hadde geografiske kunnskaper, da det er flere store aktive vulkaner på Hawaii.

Sangen "Høyt på en palmegren, i ville jungelen" er også en romantisk sang med geografisk bakgrunn. I dag har kanskje TV- programmet "Den store reisen" avromantisert livet i jungelen noe, men det viser samtidig at disse folkene lever i pakt med naturen og samtidig mer i pakt med miljøutfordringene i verden.

Miljøutfordringene og krigstrusselen er også behørig behandlet i sangene: "Som skrift i sand" og "Lovsang til livet", som er skrevet i den latinamerikanske perioden. I den sistnevnte er krigs- og miljøtrusselen beskrevet i et nøtteskall: "Våpnene larmer, mennesker blør, jorden forarmes, elvene dør, havene skjender vi, regnskogen brenner vi, forfall og avmakt rår, det ringer for kloden vår". I 2. vers ser han imidlertid løsningen i naturen, symbolisert med "fiolen" som trassig spirer hver vår, og skriver: "Den eier duften, vi har fornuften, men krever stadig rikere kår". Griskheten blir dermed utropt til elendighetens årsak, og dette er ganske forutseende, når vi ser på dagens økonomiske krise.

I "Som skrift i sand" står det videre; "som ringer i vann kan allting forsvinne, selv minnet om et minne"... "om vi mennesker vil det så kan allting forgå". Men også her ser han i 2. vers et håp; "Men barn av denne jord, la stige som et kor: Et krav om fred og frihet for oss alle".

I disse sangene er det lett å se paralleller til protestsangene fra "visebølgen" på 1970- tallet, og det er trolig at den "blinde musiker med åpne øyne" har hatt et våkent sideblikk til både den amerikanske og norske visebølgen.

At disse temaene fortsatt er aktuelle viste eks- president Bush, som ville realisere rakettskjoldet som en tidligere eks- president Reagan ivret for. Når den nye president Obama avskriver dette er de kanskje lovlig sent, da russerne vil ruste opp igjen. Vi får bare håpe at fornuften seirer over galskapen nok en gang.

Sangen "Har en drøm" av Svein Gundersen/Trygve Hoff inneholder setningen; "Har en drøm, som er skrift i sand" fra filmen "Drømmeslottet", som kanskje kan være inspirert av Anders Saus "Som skrift i sand", eller kanskje omvendt?

Men vi kan vel alle enes om å ha en drøm om at både forurensningen og opprustningen bør opphøre.

Så vil jeg gå over fra skriften i sand, til skriften på papir, nærmere bestemt notearket, og forsøke å analysere noen av Anders Saus melodier.

Musikkanalyse

For å begynne med begynnelsen, den første melodien Anders Saus utga på plate; "Visen om Nordland", er skrevet i vampoarmonikk. Dette mønsteret finnes nok igjen i mange av hans tidlige melodier og mange av hans samtidige komponister av populærmusikk. Men denne harmoniseringen tok ikke slutt på 1940- 50- tallet. Svært mange pop- og rockemusikere bruker vampoarmonikk også i dag, kanskje de fleste. Jeg kan nevne rockekongen selv, Elvis Presleys "Love me tender", Paul Ankas "Diana" og mange flere.

Min transkripsjon går i D- dur, mens Anders Saus sang den i et høyere toneleie, A- dur. I D- dur blir akkordprogresjonen: D – Ddim – Em – A7 – D – Hm – E7 – A7 – A+, dette gjentas og beveger seg innom Em9 – G – Gm før den går tilbake til mer tradisjonelle D- dur-akkorder. Dette viser dog at Anders Saus nok er litt mer avansert enn mange pop- og rockemusikere, med både dim- og + akkorder i harmoniseringen.

Rytmikken er engelsk vals, sakte vals, som mange av hans tidlige komposisjoner

Melodikken har en litt melankolsk klang, hvis man skal putte noen følelser inn i musikken, og dette understrekes av teksten, som handler om lengselen tilbake til hjemstedet og landsdelen, samtidig som den er romantisk og uttrykker lengsel til "henne som jeg har fått kjær".

En annen engelsk vals, "Når byen går til ro", går også i vampoarmonikk og er transkribert i D- dur, ut fra mitt stemmeleie. På platen er den innspilt med Anders Saus og Nora Brockstedt. Den observante leser vil oppdage at jeg ikke har den platen, men fant teksten med disse opplysningene i en slagerminnebok av Gretha Flønes fra 1957.

I D- dur blir akkordprogresjonen på verset: D – Hm – D – Hm – D+ - G – D – Em – A7, disse akkordene gjentar seg med et utsving til F#7. I refrenget går de samme akkordene igjen, men med innslag av Edim og Bdim. Her ser vi på verset mange poplåter med lignende akkordrekkefølge, mens refrenget blir svært likt den førstnevnte "Visen om Nordland."

Melodien er også her melankolsk og understrekes av en romantisk tekst, men her er det storbyen som prises og peiskosen i egen stue.

I de to forannevnte melodiene skifter akkordprogresjonen mellom hovedtreklanger i dur og parallelltoneartens hovedtreklanger i moll. Når subdominanten i dur skifter til moll i kadensen, synes jeg det forsterker det melankolske preget.

Sangen "Vidda der nord", som Anders Saus skrev til samepiken Laila Dahls debut på plate, starter med et rubato vers i vampoarmonikk. Transkribert i C- dur blir akkordprogresjonen; C – Am – Dm – G7 – C – Am – Bb – A7 – D7- G7. Her gir Bb- akkorden en spesiell effekt, mens den for øvrig beveger seg mellom hovedtonearten i dur og parallelltonearten i moll. Refrenget går i slow- rytme, en blueslignende rytmikk, fortsatt i vampoarmonikk. Akkordikken beveger seg fortsatt mellom hovedtonearten C og parallelltonearten Am, men gjør et utsving til H7- Em og kommer også innom subdominanten i moll, Fm. På Lp'en er den også spilt i C- dur, mens 2. vers ble transponert til C#- dur. På CD'en synges den i F- dur med sang av Eva og Anders Saus, mens den synges av Anders Saus alene på Lp'en.

Spesielt for melodikken i denne sangen, er de mange trioler, som skaper synkoper i melodien og rytmen.

Siden denne sangen ble skrevet til en samejente og teksten tydelig viser dette, skulle den vel i dag ha vært skrevet på en joikemelodi, men dette var ikke vanlig og ”stuerent” på 1950- tallet.

På 1950-tallet var tangoen svært populær som dansemusikk på dansefestene. Anders Saus skrev som før nevnt tangoen ”Kveld på Capri”. Akkordikken går som nevnt med verset i moll og refrenget i dur.

Jeg har transkribert melodien i D- moll og D- dur. Verset, mollpartiet skifter tradisjonelt Dm – Gm – A7, hovedtreklange i Dm, med et lite utsving til E7, og en kort modulering til parallelltonearten F – via C7, mens refrenget, durpartiet går i hovedtreklange i D- dur, er innom mediannten i moll, Em, og er også en tur innom subdominanten i moll, Gm.

Anders Saus har også skrevet en annen tango på 1950- tallet: ”Tenn alle lys i natt”. Denne var først innspilt som tango, men er i en senere innspilling gjort litt mer latinamerikansk med en beguinerytme.

Akkordprogresjonen er imidlertid den samme. Jeg har transkribert den i A- dur. Verset går i følgende akkorder. A – Hm – E7 – A – D – A – Hm – E7 – A, med refreng i: A – D – E7 – A – D – A – E7 – A. Dette viser en tradisjonell 4-greps melodi, sagt med gitarterminologi på verset og 3 grep på refrenget, noe som viserdikteren/sangeren Alf Prøysen er kjent for. Verset går i A- dur til II. trinns mollakkord, Hm og videre til dominant E7 og tilbake til tonika A og subdominant D o.s.v.

På Lp'en synges sangen i C- dur av Anders Saus selv, mens CD- versjonen synges i Eb-dur av Eva og Anders Saus.

Denne sangen ble relativt populær og ble spilt i radio, men den store landeplagen var: ”Alle vakre jenters hambo”. Rytmikken går fram av tittelen, mens formen er en tradisjonell gammeldansmelodi, med en A- del som er et vers, en B- del som er et refreng og en C- del som trio. Den er transkribert i G- dur på verset og refrenget, mens trioen modulerer til C- dur. På Lp'en synges sangen i Ab- dur og Db- dur, og på CD'en synges den i F- dur og Bb- dur.

Melodien på A- delen starter med 4 oppadgående kromatiske toner og et septimintervall oppover, noe Wolfgang Plagge i TV- programmet ”Landeplage” antagelig ville ta som tegn på en lystig melodi, og det er det jo. Fire kromatiske toner kommer igjen i 5. takt og de samme intervallene som de første gjentas i takt 9.

B- delen, refrenget starter med nedadgående bevegelse og i nest siste takt av hver strofe kommer septimintervallet igjen. Midten av B- delen består av sprettende bevegelser og avsluttes som begynnelsen.

Trioen, C- delen moduleres slik at subdominanten i A- og B- delen blir ny tonika. Den starter med en ny oppadgående kromatisk bevegelse, som gjentas i 9. takt og avsluttes med en sprettende bevegelse.

Akkordikken starter i A- delen med: G – Adim – Gdim – G – Gdim – D7, som gjentas fra 9. takt, da med et utsving til E7 – Am og videre et utsving til D via A7, som repeteres. B- delen er noe enklere oppbygd, da den begynner med tradisjonell gammeldans-skiftninger mellom tonika G og dominant D7. Videre går den innom II. trinns mollakkorden, Am et par ganger og subdominant i moll, Cm en gang, før den gjør et utsving til A7 og avsluttes som den begynte med skifting mellom tonika og dominant, G og D7.

Trioen, C- delen moduleres til C- dur og starter som A- delen med en bevegelse i forminskede septimer, C – Ddim – Cdim, som gjentas fra 9. takt og gjør et utsving til parallelltonearten Am via E7 og til subdominanten F og via F#dim tilbake til tonika C, dominant G7 til tonika C.

”I tresko og buserull” er et eksempel fra Anders Saus samarbeid med Gunnar Engedahl og Erling Stordahl. Innspillingen på plate ble også gjort sammen med disse to. Sangen handler om Ola og Knut og ”je”, hvor Erling Stordahl sang Olas stemme, Anders Saus sang Knuts replikker og Gunnar Engedahl spilte rollen som ”je”, som alltid var uheldig, på hedmarksdialekt.

Melodien er en typisk gammeldansmelodi i dur, i ¾ takt, noe mellom rundvals og hambo, som jeg har transkribert i F- dur, en toneart som Wolfgang Plagge i TV- programmet ”Landeplage” ville betegnet som en lystig toneart, og sangen er virkelig lystig. På Lp’en synges sangen i Bb- dur, men på CD’en spilles den i F- dur, som i min versjon.

Verset starter med en tonerekke F – A – C – A osv., som er rene akkordtoner i F- dur. Refrenget begynner med en oppadgående bevegelse F – G – A – Bb, og ned stor sekst til D, som er akkordtone i Bb- dur. Siste refrenglinje starter med en Bb, som er septimen i C7, før den går tilbake til F.

Akkordikken beveger seg innenfor 4 akkorder; F – Gm – C7 – Bb, dvs. tonika, II. trinns mollakkord, dominant og subdominant.

Introen på plata er med trekkspill i gammeldans/masterregister og likeså mellomspillet mellom versene, slik at det er en rivende gammeldansmelodi.

Reinlenderen ”Fela mi og je” er en annen gammeldansmelodi fra ”hedmarksperioden”, inspirert av Engedahl og Stordahl. På Cd’en synges låten i E og A- dur, på hhv. verset og refrenget. Den innspillingen jeg har er med Eva og Anders Saus på CD’en ”Alle vakre jenters hambo” fra 1994.

En annen reinlender, ”Liv på setervollen” er nok noe eldre, men en del synkoper i melodirytmen kan vitne om at det er en swingglad låtskriver som har laget den. Den kan nesten minne om det Jan Borseth, mange tiår senere kaller ”swinglender”, og det kan tyde på at vi nærmer oss ”swingperioden” til Anders Saus.

Jeg har transkribert den i F- dur, og det kan passe bra, siden det er en lystig låt, nok en gang med tanke på Wolfgang Plagges kommentar i TV- programmet ”Landeplage”.

Storformen er A – B x 2 – C – B, mao. Den starter med et vers, fortsetter med et refreng som repeteres en gang, så en trio og avsluttes med refrenget en gang. På platen kommer så et mellomspill instrumentalt og tilslutt synges trioen og siste refreng.

Akkordrekkene er hovedsakelig 4 grep på gitarspråket; F – C7 – Bb – G7, med tonika, dominant, subdominant og mediant, og melodien gjør et utsving til parallelltonearten Dm via A7 og tilbake til F igjen. På Lp'en synges låten i Ab- dur.

For Norges valsekonge nr. 2 er valsene ganske sentrale. Sjømannsvalsene er flere. ”Vi har landlov” er en livat melodi, som er transkribert i F- dur, en toneart som synes å egne seg for lystige låter.

Introen starter i subdominant Bb, som understøtter den spenstige melodien, som starter med tre åttedelsnoter på F og fortsetter med tre firedeler, F – G – D, hvor første og siste er akkordtoner i Bb- dur.

Verset begynner med tre åttedeler i C, fulgt av tre firedeler, C – H – C, som er kromatiske intervall. Slike kromatiske sprang gjentas flere ganger i verset, i takt 5, tre åttedeler, C – D – Db, som gjentas i takt 7. Det hele går igjen i de to siste linjene i verset, mens refrenget starter som introen. Refrenget fortsetter deretter stort sett i akkordtonene i F- dur; F – Gm – Bb – C7.

Akkordprogresjonen starter som nevnt i subdominanten Bb, går tilbake til tonika F, videre til medianten Gm, dominanten C7 og tilbake til tonika F. Verset skifter i de tre hovedakkordene i F- dur, F – Bb – C7, mens refrenget utvides til 4 akkorder med tillegg av Gm.

”Veronika” er en annen lystig sjømannsvals, som jeg har valgt å transkribere i F- dur. Verset går tradisjonelt i akkordtoner, mens refrenget har ett kromatisk intervall, som gjentas en gang. Akkordrekkene i verset er 4 grep på gitarterminologien; F – Bb – C7 – Gm, med et utsving til G7. Refrenget består også av disse akkordene, men med et kort utsving til parallelltonearten Dm og D7. På 78- platen fra 1956 var sangen også sunget i F- dur, men med et mellomspill i Ab- dur.

”Skipper Antonsen” er en mer kompleks gammeldansmelodi i tre deler, med storformen A – B – C – A – C. A-delen er transkribert i G- dur, B- delen går i parallelltonearten Em, mens C- delen, trioen transponeres til C- dur. På 78- platen fra 1956 gikk den i Ab-dur – Fm – Db- dur.

Melodikken i A-delen beveger seg mye i akkordtoner og trinnvise bevegelser, med et par kromatiske intervaller. B- delen går mye i trinnvise bevegelser, noen kromatiske sprang og intervall opptil stor sekst.

Akkordikken i A- delen går i G- dur- akkordene G – D7 og C og medianten Am, med et utsving til parallelltonearten Em, og en takt i Cdim.

B- delen modulerer til parallelltonearten Em, med akkordene Em – H7 – Am, og går innom parallelltonearten i dur G, med subdominant C to ganger, og tilbake til Em igjen.

Trioen, C-delen modulerer til C-dur med akkordene; C – G7 – F og medianten D7, med utsving til parallelltonearten Am, med akkordene Am – Dm. Kompleksiteten i melodien krever et par dimakkorder, Fdim og Cdim, med overgang til Cmaj, som er en forstørret septimakkord.

Rytmikken i de tre siste melodiene er rundvalser.

Som nevnt ble nok Anders Saus også påvirket av gladjazzen, som kom til landet etter krigen. Såkalt trekkspilljazz ble populært, og hvem kjenner ikke låter som; "All of me", "I can't give you anything but love, baby" og "When you'r smiling".

"Gorilla på Manilla" er en lystig melodi, som jeg har transkribert i F- dur. På Lp'en synges den i Ab- dur og på CD'en går den i C- dur.

Melodien begynner på tersen i tonika og har nedadgående bevegelser i verset. Refrenget starter også på tersen i tonika, men en oktav lavere og beveger seg oppover. Andre gang synges refrenget på en improvisasjon over melodien i første halvdel, og kommer inn på samme melodilinje som første gang i andre halvdel, og avsluttes med noen "blåtoner".

Akkordprogresjonen går i tonika, dominant, subdominant: F – C7 – Bb, og er innom parallelltonearten Dm, og gjør et utsving til mediannten D7. Pga. tonen Ab i kadensen, blir subdominanten i septim Bb7.

Rytmen er foxtrot på papiret, men jeg vil kalle det swing.

"Det var på Hawaii" er en annen melodi jeg vil kalle en swingmelodi, selv om det står foxtrot på papiret.

Den har jeg også transkribert i F- dur, og akkordrekken følger her mer moderne jazzakkorder fra F – Fmaj7 – F6 – F7 – Gm – Gm6 – Gm – Gm7 – Gm6 – C7 – C+ - F – F6, så gjør den et utsving til D7 – G – tilbake til F – Fmaj7 – nytt utsving til D7 – Gm9 – C7 – F. Denne jazzakkordikken viser tydelig at Anders Saus for alvor er bitt av "jazzbasillen".

Melodikken følger av denne med trinnvise bevegelser til sekster, store septimer og kromatiske intervaller i tillegg til bevegelse i akkordtoner. Dette kan være et nytt tegn på en musikalsk kameleon.

"Atomraketten" er en annen sang fra gladjazzperioden. Den er en mer typisk foxtrot, eller kanskje en quickstep, da rytmen er raskere.

Dette viser seg ved at melodien består av mange åttedeler, spesielt i verset. I refrenget er det flere firedeler og litt lengre toner, men det er få store intervaller.

Melodien har jeg transkribert i G- dur, fordi det passer mitt stemmeleie. På LP'en synges den i Bb- dur.

Akkordikken er enkel, stort sett i 4 gitargrep; G – D7 – C – Am, men med en Cm på slutten av refrenget. Det er også en intro og et mellomspill mellom versene med de samme 4 akkordene.

"Høyt på en palmegren" er også en foxtrot fra samme periode, men denne har jeg ikke ennå klart å transkribere hele melodien på.

Når vi kommer over til den latinamerikanske perioden, finner vi "Rumba Lanzarote". På CD'en synges den i E- dur. Rytmikken ligger allerede i tittelen.

”Lovsang til livet” er en annen rumba, som er transkribert i Bb- dur. På CD’en synges den i E- dur.

Melodien inneholder mange trioler, noe som gir synkoper og understreker rytmen. Melodilinjen skifter mellom korte toner i trinnvis bevegelse og lange toner i akkordtoner. Ellers er noen store intervaller i refrenget, bl.a. oktavsprang oppover.

Akkordprogresjonen i introen er Bb6 – Gm – Cm – C7 – F7, som beveger seg fra tonika Bb, til parallelltonearten Gm og tilbake til dominanten F7 i Bb- dur, via Cm – C7.

Verset begynner i tonika Bb til subdominanten Eb to ganger og andre gang skifter subdominanten til moll Ebm, før den går tilbake til tonika Bb. Så gjør den et utsving til parallelltonearten Gm, via medianten C7 til dominanten F7. I versets siste linje skiftes det til medianten i moll Cm, før det går tilbake til tonika, via dominanten.

Refrenget starter med tonika i septim Bb7 til subdominant Eb og skifter til dominanten F7 og tilbake til tonika Bb og dette gjentas en gang. Introen gjentas som mellomspill mellom versene.

”Som skrift i sand” som går i en beguine- eller bossarytme, er transkribert i D- dur. På Cd’en synges den i A- dur.

Introen angir en spesiell melodibevegelse med oppadgående toner i akkordtonene. Den samme bevegelse gjentas i verset og begynner med nedadgående bevegelse i akkordtonene og flere trioler, som understreker rytmikken.

Akkordikken starter med dominantseptim A7 i introen og går tilbake til tonika D. Verset beveger seg tradisjonelt mellom tonika D, dominant A7 og subdominant G. Refrenget starter med tonika i septim D7, går til subdominant G, skifter til mollsekst Gm6, så til tonika tillagt sekst D6, og til D#dim. Deretter går den til medianten Em, via dominanten A7 til tonika D, og alt dette gjentas i andre halvpart av refrenget. Introen gjentas som mellomspill mellom versene.

”Vår i Nordens Paris” er en spesiell melodi, fordi den skifter både toneart og rytmikk fra verset til refrenget. Verset er transkribert i Dm og går i tangotakt, mens refrenget går over i parallelltonearten F og går i rumbarytme. På Cd’en synges verset i Gm og refrenget i Bb.

Introen starter i en melodirytm som gir assosiasjoner til tangotakten. I begynnelsen av verset er det trioler etter starten av hver melodilinje, og lange toner på slutten av hver linje, men få store intervaller, da det største er stor sekst. Refrenget starter med et løp på åttedeler, avløst av noen lange toner, som går igjen i hele refrenget.

Akkordprogresjonen i introen starter med tonika Dm og går over til subdominant Gm, samtidig som bassen beveger seg kromatisk fra D til A.

Verset starter i dominant A7, til tonika Dm, mens bassen beveger seg kromatisk ned fra D til H, og videre til tonika Gm, og slutten av linja ender med A7 – Bb7 – A7, som gir en spansk assosiasjon. Neste linje ender i Dm, med bass i D – Db – D, så Cm, med Eb i bassen, og linjen slutter med D7 – Eb7 – D7. Neste linje slutter i G7, og neste linje begynner med

G#dim og slutter i F, med A i bassen, til Dm med H i bassen og siste linje begynner i Bb og slutter i F-dur.

Refrenget begynner i F og går til Bb, andre linje begynner i Bbm og ender i F, tredje linje starter i Dm og ender i Gm, med E i bassen, fjerde linje går fra C7 til F – Cm, femte linje fra D7 til Gm, sjette linje Bbm til F, med C i bassen, sjuende linje fra Dm til Gm, med E i bassen og siste linje fra A7 til Dm.

En retrospekt melodi ”En glemt musikanter” har nok Anders Saus skrevet over middagshøyden av sin karriere. Den er transkribert i D- dur og går i foxtrot rytme. På Cd’en synges den i Ab-dur.

Introen starter synkopert med en åttedelspause og fortsetter med to løp i åttedeler oppover og nedover, og ender med to firedeler, den siste med fermate.

A- delen, verset, starter med H på melodirytmen, firedel, 2 åttedeler, firedel, 2 åttedeler. I nedadgående bevegelse til en lang F#, neste linje beveger seg fra G til F#, tredje linje fra E til D og siste linje går opp fra F# til A.

B- delen, refrenget, starter med et sekstintervall ned fra F# til A og opp igjen, og fortsetter trinnvise bevegelser, neste linje begynner med et septimintervall fra G ned til A og opp igjen, og så trinnvise bevegelser. Tredje linje starter som den første, mens siste linje begynner trinnvis ned fra A til H og opp til to lange toner på E og F.

C- delen av refrenget er lik som de to første linjene av B- delen.

D- delen av refrenget starter med synkope, en firedelspause og trinnvis bevegelse ned H – A – G, akkordtoner oppover H – D – A – G, ny synkope ved pause fulgt av A – G – F#, nye akkordtoner opp fra A – D – G – F#, og sist synkope ved pause, akkordtoner opp H – D – F#, ned A – G – E – H og en lang tone D.

Akkordrekken i introen starter med Em – A7 – D – Adim – Em – A7; mediant, dominant, tonika, Adim, mediant og dominant.

A-delen, verset begynner likedan Em – A7 – D, som gjentas og modulerer til parallelltonearten i moll Em – F#7 – Hm og sist via E7 til Em – A7 – A+.

B- delen, første refrenget starter som de to foregående med D – Em – A7 – D og gjør et utsving til F#7 – H7 – E7 – Em7 – A9.

C-delen, andre refrenget har akkordrekka D – Em7 – A7 – D – Am – D7.

D-delen, andre del av andre refreng fortsetter i subdominant G – Gm – tonika D, og gjør et utsving til H7 – E7 – A7 og avsluttes med kadensen D – G – Adim – D.

Tekstanalyse

Siden nesten alle Anders Saus komposisjoner er sanger og viser henger musikken og teksten nøye sammen. For ordens skyld vil jeg imidlertid prøve å skille musikken og tekstene i analysen for å skaffe bedre oversikt.

Siden "Visen om Nordland" var den første sangen som ble utgitt, ble den skrevet av Anders Saus i 18-års alderen, iflg. hans egne opplysninger. Som allerede nevnt handler teksten om lengselen nordover og "hjem til min pike i Nordland". Jeg kan bare fundere på om det er den samme piken som ble tilegnet sangen; "Junikveld ved elven", som er beskrevet foran, for å bruke litt "Se og hør- journalistikk". Her skildrer han for øvrig den nordlandske naturen med; "nedover skoglier rinner, bekker som sølvklare skinner". Dette viser igjen den "blinde musiker med åpne øyne".

"Når byen går til ro" er en annen romantisk sang i samme sjanger. Her skildrer han en lykkestund i flammeskjæret fra peisen, etter at "lysene er slukket i den store by", for å "stanse tiden, glemme strev og jag". Siden denne oppgaven ikke er et juridisk arbeid kan jeg vel tillate meg å spekulere i fakta, og antyde at denne teksten kan være tilegnet hans første kone, som var fra Oslo, for igjen å bruke litt "Se og hør- journalistikk". Skildringen av "ildens røde lue, sprer lunhet i vår stue", er nok en bekreftelse på at han har et indre "syn" som "ser" bedre enn mange seende.

Sangen "Vidda der nord", som opprinnelig ble skrevet til samejenta Laila Dahl er også innspilt av Anders Saus selv på plate. Som en digresjon kan nevnes at han mente at Laila Dahls søster sang denne sangen bedre enn debutanten selv, iflg. opplyst i intervju i forbindelse med mitt feltarbeid i år 2000. Denne teksten uttrykker også lengselen mot nord, nærmere bestemt; "vidda der nord", som utvilsomt er Finnmarksvidda. Dette går jo direkte inn mot fokuseringen på Nordkalotten i dette musikkstudiet. Også her er det mektige naturskildringer som; "Jeg savnet nettene, midnattsolens trolske skinn, over moene og slettene, der jeg drømte mens min reinflikk sovnet inn", og "himmel og fjell og fiskevann, strengt eller blidt, dette er mitt eventyrland". Her fornemmer vi også tekstforfatterens indre blikk tydelig, på tross av at han aldri har sett verken midnattsolen, himmelen, fjellene eller fiskevannene. Anders Saus vokste imidlertid opp ved Sausvatnet og jeg husker ham på fisketur ved Strauman, slik at han har opplevd fiskevannene med alle sine sanser, unntatt synet.

En av sangene som Anders Saus utvilsomt skrev i slutten av tenårene er: "Junikveld ved elven". Den er ikke bare en romantisk tekst, men den er også skrevet på en lyrisk måte, slik at den ikke virker banal, som for eksempel mange av dagens dansebandlåter.

Jeg har tidligere i oppgaven nevnt denne sangen, hvor jeg nevner at jeg fikk kontakt med en gammelkjæreste som Anders Saus hadde i heimbygda i sin ungdom, som han skrev denne sangen til. Dette blir jo dermed et ekte tabloid oppslag i beste Se- og Hør- journalistiske ånd.

Romantikken er søkende og ungdommelig beskrevet: "I sanden ved den stille elv, skrev vi hverandres navn, og før jeg ikke riktig visste selv, holdt jeg deg i min favn". Mange kan nok kjenne seg igjen i denne teksten, og flere visediktere har skrevet om navn i barken, bl.a. i "Bjørkens visa" og "Love letters in the sand", som er en kjent slager. Men få har klart å beskrive den vare stemningen så fint som den "blinde musiker med åpne øyne".

Foruten romantikken klarer han å skildre naturen; Men kvelden var så vakker, med duft av kløvereng". Her tar han i bruk luktesansen som erstatter det manglende synet.

En annen stemningsfull sang Anders Saus har skrevet er "Den gamle klosterhagen". Her skriver han i refrenget; "Ser ennå for meg den gamle klosterhagen, med trær og blomster i forårets flor, naturen hilste med fryd den unge dagen, i skjønn forening med nonnenes kor."

Jeg vet ikke hvilken klosterhage Anders Saus sikter til, men jeg var nylig i en slik gammel klosterhage ved Fana Folkehøgskole i Bergen. Innenfor de gamle murene, under de løvtunge trærne, var hele hagen dekket av blå krokus, som man antar har eksistert helt siden klostertiden for flere hundre år siden.

Dette var en aha- opplevelse, som får meg til å beundre blinde mennesker for deres evne til å "se" og skildre naturen med alle sanser, bedre enn mange av oss seende.

Sjømannsvalsens; "Godnatt Rosmari" er en romantisk sang som beskriver avskjeden fra sin elskede; "Du er dypt i søvnen alt, men jeg kan se du smiler, mens varsomt jeg stryker ditt hår". Dette er igjen en lyrisk og stemningsfull beskrivelse, hvor Anders Saus "ser" for seg med sitt indre blikk at den elskede smiler, og jeg synes at han gjør det bedre enn de som ser.

Her assosierer jeg det med Fred Åkerstrøms nydelige vise; "Jag ger dig min morgon, jag ger dig min dag".

Visa "Ved en nying" er en sang hvor Anders Saus skildrer naturen på en fortreffelig måte. En "nying" er som vel kjent et kaffebål i skogen, og de fleste har vel opplevd å koke kaffe på svartkjelen over en slik nying.

Friheten ute i naturen beskrives slik; "Ved en nying nord i skogen blir en hverdag aldri grå, mine sorger flyr med røken ut på ferden i det blå". Det er ikke lenger siden enn i påsken jeg var ved Lessvatnet og tente en nying og prøvde fiskelykken.

Som sportsfisker tar jeg gjerne med strofen; "I tjernet like ved tar fisken til å vake, det blir litt kjølig en stund, mens solen tar seg en blund". Dette får meg til å tenke på mange fine fisketurer ved Strauman i heimbygda, og igjen må jeg bare beundre Anders Saus evne til å fange stemningen i naturen.

"Vår i Nordens Paris" er en sang av nyere dato. Her sikter Anders Saus til Tromsø, som blir betegnet som "Nordens Paris". Den er sikkert tilegnet han kone Eva, som er fra Tromsø, og det er hun som synger den på plate, sammen med Anders.

Folkelynnet beskrives med; "Etter kulde og is, våkner folket ved havet, lever opp til sitt ry, holder solfest om nettene". Dette beskriver gleden over at mørketiden er over og dette er et kjent fenomen nordpå.

At sangen er av relativt ny dato, beskrives med refrenget; "Mangt er forandret siden den gang, som barn jeg lekte sang og lo, men måsekrik gir ennå gjenklang, enn følger fjære etter flo". Her får dikteren fram at selv om mye kan forandres så består naturen. Måseskrikene, flo og fjære kan ingen gjøre noe med, og solfesten, sangen og latteren er uendret.

Fokuset på Nordkalotten i dette studiet blir også dekket i denne teksten.

”Sangen ”Men så kom du” er antagelig nok en sang fra latinperioden, som Anders Saus har tilegnet sin kone Eva. Teksten; ”Du gav meg varme gav meg vår, sto last og brast i motgangsår. Vi lært le igjennom tårer, så trøstig fram mot nye vårer. Du ble min muse i lyrikk, du inspirerer min musikk”.

Disse linjene forteller vel noe om at Anders Saus var noe eldre enn sin nye kone Eva, som utvilsomt var en inspirasjon for ham, både praktisk og kunstnerisk og gav ham en ny vår.

Jeg tror også at de i virkeligheten så fram mot vårene, fordi de reiste til hytta ved Sausvatnet om våren og reiste tilbake til Oslo igjen om høsten i mange år. Her demonstrerte Anders Saus sine utrolige ferdigheter i snekring, forskaling og støping, ved å bygge hytte og til og med lage et lite basseng i betong, på tross av sin blindhet. Han spilte m.a.o. dermed på mange ”strenger”, også armeringsstålet.

Foxtrotten ”Danse på en sky” er nok enda en sang Anders Saus har tilegnet sin kjære kone Eva. Teksten i verset begynner slik; ”Har du engang vært langt nede, følt dine nederlag svi”, men verset slutter mer optimistisk; ”Fant jeg en skjønn åpenbaring, tar i min lykke all verden i favn”. Dette er en kjærlighetserklæring, som kona antagelig bør være svært fornøyd med, da det i refrenget lyder: ”Danse rakt til månen, til kjæresten min, ør av fru Lunas berusende vin”

Jeg har tidligere påpekt Anders Saus astronomiske kunnskaper, men her er nok månen brukt som en metafor for hvor høyt han elsker sin kone.

”Solvognen” er en engelsk vals av nyere dato, som handler om vår og kjærlighet. Refrenget begynner med; ”Det er vår, alle skapninger stunder, etter kjærlighets evige under. Og mens solvognen ruller av sted, dit hvor natt har satt stevne med dagen” ...

Solvognen er vel en metafor for at ”solen går sin gang” og refrenget slutter med; ”Ut i havet langt der vest synker solvognen ned, i et gnistregn av gull og skarlagen”.

Her ser vi igjen den ”blinde musiker med åpne øyne”, som skildrer naturfenomenene levende.

”Å du for en kveld” er en slow/bluesmelodi, som handler om en rotur med robåten på vannet til en stille ”sommervik”.

Teksten begynner med; ”Vannperler drysser fra årenes blad, båten vugger så mykt. Fjell gløder trolske nå ved soleglad, skumringen senker seg blygt”.

Som kjentmann i bygda vet jeg at det kan være mange slike ”sommerviker” ved Sausvatnet, hvor Anders Saus har sin hytte, og sangen er antagelig skrevet etter en kveldstur sammen med Eva til en stille vik ved vannet, en av de mange somrene de har tilbragt på hytta.

Her er det også stemningsfulle naturskildringer som Anders Saus er en mester på. Når han skriver at ”fjell gløder trolske nå ved soleglad”, er det nesten utrolig at han ikke har sett det med egne øyne, og bekrefter den ”blinde musiker med åpne øyne”, nok en gang.

Selv om Anders Saus ikke direkte nevner stedsnavnet, er det åpenbart at det er fra Sausvatnet. I visen ”Min sommersti”, synes jeg å fornemme omgivelsene rundt hans barndomshjem.

Dette minner om Hemnes- rockerne "Freak" og "Igor Kill and the Sitting Bulls", som er omskrevet av Ove Larsen i artikkelen "Rock som uttrykk for lokal identitet", som direkte uttrykker seg med lokale stedsnavn, som for eksempel "Kaffe i Korgen og bingo på Mo". (Larsen, 2003).

"Vårljom" er en vårviser i sakte vals som skildrer den barske vinternaturen som går over til vår. Verset begynner med; "Barske vinterland, nær en værhard strand, storm og ville vetter, lange netter". Mens siste refreng vitner om våren med; "Grønnskjær i hage og li, symre langs gangvei og sti".

Denne sangen er skrevet på bokmål som se fleste av Anders Saus tekster, men her med et par uttrykk på nynorsk, tittelen "vårljom" og "symre", som er det samme som hvitveis. På velfjorddialekt sier vi "sømri".

Her klarer han å beskrive overgangen fra vinter til tidlig vår på en troverdig måte.

Anders Saus har skrevet mange sanger om vår, sommer og kjærlighet. Den humoristiske valsen "Gjøken er en luring" handler om frøkenen som leter etter gjøketreet, men så var det bare en "jegermann som satt der og galte på spøk".

Her setter Anders Saus ord på en gammel skikk og overtro på at hvis man kommer seg under gjøketreet, så kan man ønske seg tre ting, og her gikk nok alle ønskene i oppfyllelse, "under heggenes blomsterdryss, mens grana smilte lurt i sitt skjegg".

"Når måltrosten synger" er en annen vals om vår, sommer og kjærlighet, hvor verset begynner med; "Det hender hver en sommer at kjærligheten kommer, til hjerter som lengtende slår. I duft av roser røde går vi til stevnemøte, i kveld kanskje lykken blir vår". Og videre står det i refrenget; "Når måltrosten synger sin vårmelodi, da møtes vi oppe i li, og når måltrosten kvitrer sitt sommerrefreng, dirrer hver hjertestreng".

Her skildrer Anders Saus den gamle sannhet om at våren er en tid for forelskelse, og måltrostens vakre sang kan nok få det til å dirre i mang en "hjertestreng".

Sammendrag

Tittelen er: Anders Saus – en musikalsk kameleon
med undertittel: Blind musiker med åpne øyne.

Problemstillingen blir dermed en hypotese om at komponisten var i stand til å endre musikkstil over tid, i pakt med nye trender i tiden.

Fra sin bakgrunn i feletradisjonen i oppveksten kom han først i kontakt med posetivet i overgangen til runddanstradisjonen.

Som ungdom valgte han trekkspillet som sitt hovedinstrument under musikkutdannelsen ved Musikkonservatoriet i Oslo. Der spilte han klassisk instrumental trekkspillmusikk, men

begynte allerede som 18-åring å skrive sanger med både melodier og tekster. Det er dette han er blitt kjent for, da han har utgitt omkring 100 sanger på plate.

Jeg har sett på denne plateproduksjonen over tid og finner stort sett at han har klart å endre musikksjanger i løpet av de ca. 60 år han har skapt musikk, fra sin første sang som 18-åring til sin siste CD som ble utgitt i 1997.

I den første tiden fram til 1950-tallet skrev han runddansmelodier, og spesielt mange valser, omkring halvparten, iflg. mitt feltarbeid fra 2001, hvor jeg tillå ham tittelen, "Anders Saus - Norges valsekonge nr. 2". Valsene, ikke minst de sakte engelske valsene var trendy på den tiden, med valsekongen Reidar Thommessen i spissen.

På 1950-tallet var det en periode svært populært med tango, og Anders Saus laget også noen tangoer.

Men i 1950-årene kom også swingjazzen og gladjazzen innover landet, og Anders Saus skrev da en rekke foxtrot- og swingmelodier, spesielt i perioden fra 1953-54, da han begynte samarbeidet med Eva Bakklund fra Tromsø.

I de neste tiårene kom de latinamerikanske rytmene til landet, og Anders Saus klarte også å omstille seg på denne trenden, antagelig godt hjulpet av Eva Bakklund, som han i 1970 ble gift med.

Når så rocken veltet innover oss på slutten av 1950-årene, klarte han også da å henge seg på med noen få låter.

Jeg har drøftet problemstillingen underveis i oppgaven og finner stort sett å kunne verifisere hypotesen: "Anders Saus - en musikalsk kameleon".

Undertittelen er også drøftet underveis i oppgaven, og da spesielt mot tekstene. I den forbindelse finner jeg at Anders Saus har en usedvanlig evne til å "se" fargene og skriftningene i naturen, og skildre dette på en forbløffende måte, på tross av at han er født blind.

Jeg mener derfor å kunne stå for påstanden: "Anders Saus – Blind musiker med åpne øyne".

Både som studieobjekter og viktig dokumentasjon av Anders Saus melodier og tekster for ettertiden, har jeg transkribert et stort antall sanger. Med dette synes jeg å ha nådd et viktig delmål med oppgaven, og kommer nok til å arbeide videre med Anders Saus melodier og tekster i framtiden.

Litteraturliste

Peter Winkler: Writing Ghost Notes: The Poetics and Politics of Transcription. I Schwarz, Kassabian, Siegel (red): Keeping score: music, disciplinarity, culture- Charlottesville: University Press of Virginia, 1997, - IX, 307 s.: mus. (Knowledge, disciplinarity and beyond) ISBN 0-8139- 1699-2, 0-8139- 1700-x(h) side 169- 203.

Ove Larsen: Drevjasslåttene estetikk – verdinormer nedfelt i en folkelig uttrykksform. Det historisk – filosofiske fakultet, Universitetet i Oslo, 2001.

Ove Larsen: Rock som uttrykk for lokal identitet - en studie av Rockegruppene "Freak" og "Igor Kill and the Sitting Bulls" fra Hemnesberget. Studia Musikologica Norvegica, vol.29 2003 s141-161.

Herlaug Vonheim: Musikktradisjoner i Velfjord. Ti av sånn. Velfjord historielag, 1939- 1989.

Erling Saus: Anders Saus – Norges valsekonge nr. 2. Feltarbeid våren 2001. Høgskolen i Nesna.

Anders Saus: Alle vakre jenters hambo, LP opptak på kassett 1993

Anders Saus: Skipper Antonsen/Veronika, 78- plate fra 1956

Eva og Anders Saus: Alle vakre jenters hambo, LP- plate med Eva og Anders Saus

Eva og Anders Saus: Du og jeg i sommerdans, CD Strawberry Records, 1993

Eva og Anders Saus: Alle vakre jenters hambo, CD Major Studio A/s, 1995

Eva og Anders Saus: I tresko og buserull, CD Norild Records, 1997

Nasjonalbiblioteket, Mo i Rana: Liste over plateinnspillinger og mastertaper for Anders Saus, 2008

TONO: Liste fra Internett over innmeldte melodier fra Anders Saus, 2008

Transkripsjoner og tekster

Som grunnlag for oppgaveskrivingen og analysene har jeg transkribert et stort antall melodier og avskrevet omtrent like mange tekster, da de fleste av Anders Saus komposisjoner er sanger med tekst.

Den eneste trykte noten jeg har er; "Alle vakre jenters hambo". I forbindelse med Brønnøy trekkspillklubbs konsertturne i 2004 med tittelen; "Gjemt men ikke glemt", ble det transkribert og transponert om lag 20 sanger, hvorav 17 ble framført på konsertene. Jeg vedlegger kopier fra programheftet, som viser omslaget med bilde av Eva og Anders Saus, en kort omtale av Anders Saus, liste over de 17 sangene og deltagerlisten på turneen. Disse notene er skrevet av Arild Aune, musikalsk leder i Brønnøy trekkspillklubb.

I tillegg til ovennevnte har jeg tatt med et større antall sanger, som er transkribert og transponert til mitt eget stemmeleie som baryton, da Anders Saus hadde en meget lys tenorstemme. Hensikten med dette er at jeg bruker ofte mange av Anders Saus sanger, både til sangkvelder på alders- og sykehjem og til festlige anledninger.

Det kan av og til være en utfordring å transkribere populærmusikk, da sangerne ofte fraserer mye, fordi teksten er særlig viktig å få fram, og dette gjelder også Eva og Anders Saus. Jeg måtte derfor også lytte til bakgrunnsmusikken for å få transkripsjonen "riktig", og dette gjelder også tonehøyde og melodirytme av og til. Fraseringen, rytmikken og melodikken var også en utfordring for Peter Winkler i hans transkripsjon av Aretha Franklins "I Never Loved a Man". (Winkler, 1997).

Noen av sangene, som jeg ikke har på kassett eller plate, har jeg bare transkribert, da jeg ikke husker teksten, og disse er: "Brevet som aldri kom", "Klokke- Jon", "Midnattstimen" og "Stolte Siri". En av sangene, som er nevnt foran er; "Juninatt ved elven", hvor jeg har fått teksten av en slektning, men husker bare melodien på refrenget, som jeg har transkribert. Jeg har også skrevet av et par, tre tekster, som jeg ikke har rukket å transkribere ennå, og det er; "De harde trettiåran", "Fela mi og je" og "Men hva med Linda og Lolo".

Jeg har satt opp et register over vedleggene; konsertprogrammet, samt transkripsjonene og tekstene, som er sortert i alfabetisk orden:

Innhold:	Side
"Gjemt men ikke glemt, programomslag	33
Anders Saus – en kort presentasjon	34
Liste over konsertprogrammet	35
Deltagerliste på konsertturne	37
Tittel:	
Alle vakre jenters hambo	38
Atomraketten	40
Brevet som aldri kom	42
Danse på en sky	43
Dansen i Viljarlund	45

De harde trettiåran	47
De vakreste hender	48
Den gamle klosterhagen	50
Det var på Hawaii	52
Drømmen om fiolen	53
Du og jeg i sommerdans	55
Elgfest oppi Hemberget	57
En glemt musikanter	59
Fela mi og je	61
Gjøken er en luring	62
Godnatt Rosmari	63
Gorilla på Manilla	65
Haralosen	67
I tresko og buserull	69
Junikveld ved elven	71
Klokke- Jon	73
Kveld på Capri	74
La hele Norge swinge	76
Liv på setervollen	78
Lovsang til livet	79
Maria Miranda	81
Men hva med Linda og Lolo	84
Men så kom du	85
Midnattstimen	88
Min sommersti	89
Når byen går til ro	91
Når måltrosten synger	93
Ridderrennvalsen	94
Rumba Lanzarote	96
Røde anemoner	98
Sangen til høstblomsten	100
Skipper Antonsen	102
Solvognen	104
Som skrift i sand	106
Stolte Siri	108
Tenn alle lys i natt	109
To glade papegøyer	111
Ved en nying	113
Veronika	115
Vidda der nord	117
Vi har landlov	119
Visen om Nordland	121
Vår i Nordens Paris	123
Vårljom	125
Vårnatt	127
Å du for en kveld	128

Brønnøy Trekkspillklubb

presenterer

”Gjemt, men ikke glemt”

...en konsert med et knippe
uforglemmelige tekster og melodier fra



i samarbeid med Nordnorsk Pensjonistskole

Anders Saus

ble født blind, 19. desember 1919, på Nordgarden ved Sausvatn i Velfjord. Han kom tidlig på blindeskole i Trondheim og fikk musikkundervisning fra 4. klasse.

Det første trekkspill

Anders kjøpte sitt første trekkspill da han begynte på Musikkonservatoriet i Oslo, 17 år gammel, og betalte 10 kr i avdrag pr. mnd, som var mye i "de harde tredveåra". Han skrev sin første vise med tekst og melodi 16 år gammel og ga ut sin første plate "Visen om Nordland" litt senere, årstallet er usikkert.

Over 100 sanger

Anders har skrevet over 100 sanger, som er utgitt på plater og har i tillegg noen som ikke er utgitt ennå. Søsteren Sigrid Saus har også skrevet noen tekster for ham. Sangene er dermed skrevet i en periode på over 60 år, fra midten av 30-tallet til den siste CD'en ble utgitt i 1997.

Alle vakre jenters hambo

Anders er mest kjent for "Alle vakre jenters hambo" fra Ønskekonserten i radio, men har også skrevet et utall valser, swingmelodier, og senere også latinamerikanske rytmer.

Seks romaner

I tillegg til sangene har han skrevet seks romaner, som er ført i pennen av kona Eva, som visstnok har flere manus liggende som ikke er utgitt. Anders turnerte over hele landet, sammen med kjente navn som Erling Stordahl, Gunnar Engedal, søstrene Bjørklund og ikke minst Eva, som han sang sammen med fra 1954. På turneene kom de alltid innom hjemstedet Sausvatn, og vi starter derfor konsertrekka nettopp der. Anders og Eva bodde i Oslo, noe Eva fortsatt gjør, og har hytte ved Sausvatn som de har besøkt årvisst. Anders døde dessverre i juni 2003 og ble 83 år gammel.

1. avdeling

- Visen Om Nordland
 - Vidda Der Nord
 - Vi Har Landlov I Kveld
 - Tenn Alle Lys I Natt
 - Vårlyom
 - Som Skrift I Sand
 - Å Du, For En Kveld
 - Solvognen
 - En Glemmt Musikant
-
-

2. avdeling

- Danse På En Sky
 - Men Så Kom Du
 - Når Byen Går Til Ro
 - Vår I Nordens Paris
 - Ved En Nying
 - Lovsang Til Livet
 - Godnatt Rosmari
 - Alle Vakre Jenters Hambo
-
-

Brønnøy Trekkspillklubb

25 år

1979 - 2004

foruten

Jan Aasen som konferansiør

deltok

Erling Saus, sang

Solrun Karlsen, sang

Egil Oknes, musikalsk leder, trekkspill

Arild Aune, arrangør, gitar, trekkspill

Håkon Næss, saxofon, trekkspill

Geir Allan Reitan, keyboard

Arild Andersen, trekkspill

Jens Olav Nygaard, trekkspill

Steinar Sandvær, trekkspill

Per Karijord, trekkspill

Gustav Aarstrand, trekkspill

Martin Ramsli, trekkspill

Kjell Widding, trekkspill

Per Karlsen, fiolin

Svein Reitan, gitar

Jan M. Rasch, bass

Per-Olaf Green, instruktør

ALLE VAKRE JENTERS HAMBO

Tekst og musikk:
Anders Saus

G A° G° G G° D7

Kom hver en spil - le - mann som kan få låt i fe - le - stren - gen!

G

Kom den som spil - le kan den ny - e nor - ske ham - bo - sler - gen!

G A° G° G E7 Am

Al - le i Nor - ges land, fra by - man - nen til bon - de - dren - gen:

G D A7 D A7 D

Kom og bli med så skal du se, har du først fått sma - ken, får du ik - ke fred.

Refr.: G D7 G

Hør hvor det lå - ter fen - gen - de ut o - ver en - ge - ne. Daus syn - ger fe - le -
Rundt i de - par - te - men - te - ne og res - tau - ran - te - ne hø - rer du den i

D7 G

stren - ge - ne. Al - le vak - re jen - ters ham bo. Gub - be - ne kom - mer fa - ren - de
gan - ge - ne: Al - le vak - re jen - ters ham bo. Til og med dip - lo - ma - te - ne

D7 G D7

fra al - le gar - de - ne. Hei, ro - per al - le ka - re - ne: Al - le vak - re jen - ters
og ad - vo - ka - te - ne plys - trer med fryd i ga - te - ne: Al - le vak - re jen - ters

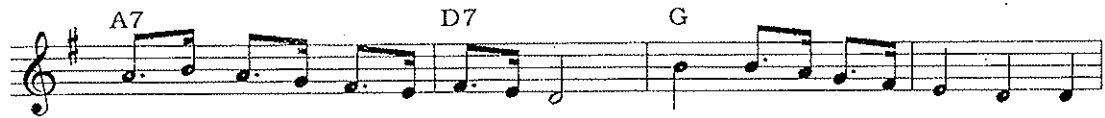
Copyright © Norsk Melodiforlag A/S., Tynset.
Trykket med tillatelse.



ham-bo. Har du godt hu-mør og er du i vi-gør, da trengs nok ei li-kør for
ham-bo. Den-ne me-lo-di er in-gen sym-fo-ni, nei, den er lys og blid og



dan-sen gjør deg ør. Kom nå, lil-le venn, og om og om i-gjen til
gjør deg glad og fri. I den kla-re kveld med kast og kå-te sprell, du



so-la spret-ter skal vi dan-se den. Rundt om fra al-le stren-de-ne,
dan-ser 'den i ståk og fe-le-gnell. Ut o-ver al-le hei-e-ne



by-e-ne, gren-de-ne: Dans, ro-per spil-le-men-ne-ne.
og se-ter-vei-e-ne der tral-ler nå bu-dei-e-ne



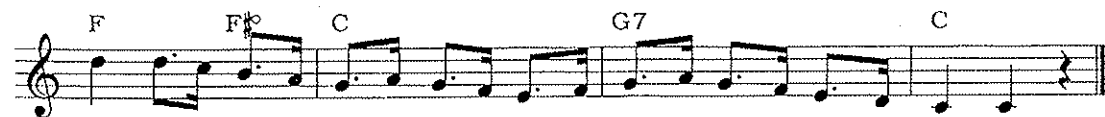
Al-le vak-re jen-ters ham-bo. Hør for en hi-ven-de takt,
Al-le vak-re jen-ters ham-bo.



kjenn for en eg-gen-de makt. Den åp-ner al-le sin-ne-ne, lok-ker frem



min-ne-ne. Den gjør selv gam-lin-gen sprek, dan-sen går lett som en lek.



Kom, al-le vak-re jen-ter, kom i-gjen og la oss ta en lys-tig ham-bo!

Foxtrot.

ATOMRAKETTEN.

T+M, Andrew Saint,
Arr. Erling Saint.

Handwritten musical score for "Atomraketten" in G major, 4/4 time. The score consists of 11 staves of music with various chords and an intro section.

Staff 1: G D7 G Am D7

Staff 2: Am D7 G D7 G

Staff 3: D A7 D C G D7

Staff 4: G A7 D A7 D7 G G7

Staff 5: C Am D7 G G7 C Am

Staff 6: A7 D D7 G G7 C A7

Staff 7: D7 G G7 C Cm G

Staff 8: D7 G

Staff 9: INTRO + MELLOMSPILL
G Cm G D7 G D7 G C D7

Atomraketten

Vet du vi har konstruert en ny atomrakett
En kjempeflott patent, som snart blir mer enn verdenskjent
Ut i selve universet fører den oss lett
Den er teknikkens store under rett og slett
Hvor skal vi først da hen? Til Venus lille venn
Og dernest tar vi fatt på selve stjernehimlen

U t i det blå skal raketten gå
Veien er lang, men interessant
Kanskje vi finner en fjern planet
Riktig et ønskested
Der kan vi to danne egen koloni
Selve lykkelandet kan det saktens bli
Ut i det blå skal raketten gå
Ukjente stjerner nå.

Dersom vi en dag får lyst å reise videre
Tar vi en weekendtur og slikker solskinn på Merkur
Siden kjører vi langs Melkeveien på turne
Og hvor vi kommer blir det sikkert stor suksess
I mellom hvert et stopp blir farten satt på topp
Og da må selv de flyvende tallerkener gi opp

Ut i det blå skal raketten gå
Dens mekanikk slår aldri klikk
Stjernenes hær ligge for vår fot
Lykken er vår pilot
Og når vi til verdens ende rekker fram
Gleder vi herr Tandberg med et telegram
Ut i det blå skal raketten gå
Ukjente stjerner nå.

Når så vi i fra vår reise kommer hjem igjen
Blir det nok stor ståhei, med velkomstfest for deg og meg
Vi blir nok begge hilst velkommen av de lærde menn
Og får nok ganske sikkert innpass i FN
Vi får slettet hver nasjon og for en sensasjon
Når vi to åpner verdensrommets dør for ekspansjon

Ut i det blå skal raketten gå
Alle får plass, trengs ikke pass
Kongen av Jupiter viser vei, dit hvor du ønsker deg
Han kan ikke tro det, jordens bundne trell
Tenk å få en klode nesten for seg selv
Ut i det blå skal raketten gå
Kom la oss starte nå.

Tekst og melodi: Anders Saus

Vals.

Brevet som aldri kom, T. M. Anders Sævi
Arr: Erling Sævi.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first four staves contain the main melody, while the fifth staff contains a bass line. Chords are indicated by letters above the notes.

Staff 1: F, G7, F

Staff 2: C7, F, C7, F

Staff 3: C7, F, C7, F

Staff 4: C7, F, F7, Bb, G7, C7

Staff 5: F, D7, Gm, Bbm, F, C7, F, Bb, F

1. st.

DANSE PÅ EN SKY

Anders Sævi

INTRO

Chords and markings in the score:

- Staff 1: D, D+, G, Gm, Dmaj, A7, D, D
- Staff 2: D, Em, A7
- Staff 3: D, G
- Staff 4: D, D+, H7, E7, A9
- Staff 5: D, A0, Em, A7, D, A7
- Staff 6: D, Adim, Em, A7, Em, A7, D
- Staff 7: D, A9, Em, A7
- Staff 8: D, A7, D2/c, G/H, Gm, D, Adim, Em, A7
- Staff 9: D, Am, H2, Em, A7, D

1. CODA

DANSE PÅ EN SKY

Har du engang vært langt nede,
Følt dine nederlag svi,
Sett hvordan andre fant glede,
Da vet du hva mismot vil si.
Selv har jeg bitter erfaring,
Men midt i tungsinn og savn,
Fant jeg en skjønn åpenbaring,
Tar i min lykke, all verden i favn.

At fri forfatter-minner er den minste sak.
Jeg kunne gjerne danse på en sky i dag.
Danse rakt til månen, til kjæresten min.
Ør av fru Lunas berusende vin.
Så galen kan en bli når en forelsker seg,
De aller fleste har det saktens slik som jeg.
Livets små sekunder, er et evig under,
Selve ledestjernen på vår vei.

(mellomspill)

Selv har jeg bitter erfaring...osv.

At fri forfatter-minner er den minste sak...osv.

(mellomspill)

At fri forfatter-minner er den minste sak...osv.

Anders Saus

Vals.

Dansen i Viljartúnd. T&M: Anders Sævi
Ar: Erling Sævi

(A) D A7 D

G A7 D A7

D (B) G A7 D A7

D (C) G D A7

D G D A7 D

da capo A B C.

Hmc Em F#m Hmc G

D E7 A7 D

G F#7 H7 Em Gm D

A7 D

Dansen i Viljarlund

Heisann her er det fest, latter og lek på grunden
Jenter, minst en til manns, svinger eg glad i lunden
Unggutta håper på suksess, gubbene er i slag de med
Huier og ler og synger, jentenes blick forynger
Ra ra ra ra ra ra ra , Tra la la la la la la
Huier og ler og synger, jentenes blick forynger.
Herlig musikk, fryd og gammen
Trekkspill, bass og gitar, fele sogar
Løper i svane sti ammen
Tar den i vilden sky, på ny og på ny.

Folket er i sitt ess, skåler for sommerballet
Legger bort mas og stress, våger seg ut av skallet
Karene føler hjertet slå, jentene er så kjære så
Dette er drømmestunden, dansen i Viljarlunden.

Lasse gjør lykke i dansen
Vakre Maia er mi, følger ham blid
Drømmer vel om brudekransen
Der hun svever av sted, med blikket slått ned.

Flyktig er natten som senker seg, over hei, sti og vei
Løfterik er morgenrøden, gavmild mot livet og grøden
Valsen den går, verden er vår
Nær er din lokkende munn
Tenk å få danse i soloppgangen, dansen i Viljarlund.

Mellomspill (Flyktig er natten.....)
La la la osv, (Løfterik er.....)
Valsen den går.....osv..... Viljarlund.
Mellomspill (Løfterik er.....)
La la la osv. Valsen den går....)
Tenk å få danse.....osv..... Viljarlund.

Tekst og melodi: Anders Saus.

De harde trettiåran

Æ minnes væl de harde trettiåran
Men da var gubben løkkeli' og glad
Fikk væra med, var kåt og vill om våran
Men ka betyr det , om en mann mess' håret
De karan er det som har mest potens
Men vesst er det plasterlapp på såret
Så berre løft på hauet dett du Jens.

Vesst va det jubalong i trettiåran
Om guten gret en gong i ny og ne
For sut og savn, så tørka han bort tåran
Når han fekk vakkertausen på sitt kne
Men vart det bråk, vart glade Jens en fuling
da gjekk en frikar små fer de dem skreik
når han ga sjølve lensmanddrenge juling
på Folkets hus, det va en lystig leik.

Sjøl savne æ de harde trettiåran
Da va det liv rundt buska og under fell
Men enda hi itj gubben lagt inn åran
Det klør ti fotan kvar ein lørdagskveld
Ja, enda heng han Jensemenn i stroppen
Drekk karsk og kose seg som aldri før
Om gammelførkjan er litt støl i kroppen
Så pludre dem, han Jens e i vigør.

(mellomspill)

Om gammelførkjan.....

Tekst og musikk: Anders Saus

sakte vals. De vakreste heuder. (Mors heuder). T. & M. Andersen
Sævi.

Handwritten musical score for "De vakreste heuder" in 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The chords are: C, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C, G7, F, C, Dm, G7, C, G7, F, C, C7, F, C, D7, G7, C, F, C, Dm, G7, C.

De vakreste hender (Mors hender)

1.

**Kraftige hender som styrer en plog
Rør fiskebåt eller rydder i skog
Med sine merker til hverdagens strid
Er de symbolet på flid.**

2.

**Ungpikehånden så ta din bukett
Hvor den er vakker og velskapt og nett
Sommerens roser blir skjønnere enn
Bare de røres av den.**

Refr.:

**Men de vakreste hender i verden jeg kjenner
Det er mors hender ømme og fine
Strøk de meg over håret, forsvant hver en tåre
Og da glemte jeg sorgene mine
For hva du gav meg av ømhet i barndommens år
Først som voksen jeg fullt ut forstår
At de vakreste hender i verden jeg kjenner
Lille mor det er hendene dine.**

Tekst og melodi: Anders Saus

ENG. VALS.

DEN GAMLE KLOSTERHAGEN.

T+M: ANDERS SAUS.
ARR: ERLING SAUS.

INTRO C G Em

Am D7 G

VERS. G G° G7 Am D7

G G7 C Am G Em

D A7 D D7 REFRENG C

G Em Am D7

G G7 C G

Em Am D7 G G7

C G

D7 G G7 C

G D7

G

Den gamle klosterhagen

Rundt meg var yrende vår
Minnes som var det i går
Høytiden, stemningen, alt åndet fred
På dette hellige sted

Refr.:

Ser ennå for meg den gamle klosterhagen
Med trær og blomster i forårets flor
Naturen hilste med fryd den unge dagen
I skjønn forening med nonnenes kor.
En harpe sluttet seg til
Det var så vakkert et spill
Og vårens fugler sang med i alle lunder
En klokke stemte det slag
Som i den solklare dag
Alt var så samstemt i pakt med vårens under.

Salmen var velkjent og kjær
Og mellom murene der
Fikk den sin rette og særegne klang
Grunnet av fortidens gang.

Refr:

Ser ennå for meg den gamle klosterhagen.....

Tekst og melodi: Anders Saus

Foxtrot/Swing.

Det var på Hawaii.

T & M: Anders Saus,
Arr.: Erling Saus.

Handwritten musical score for 'Det var på Hawaii' in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the notes. The chords are: F, Fmaj7, F6, F7, Gm6, Gm7, C7, C+, F, F6, D7, G, C7, F, Fmaj7, D7, Gm7, C6, F, D7, G7+6, C7, F.

Det var på Hawaii

Det var på Hawaii,
en aften i mai
At vi to møttes på et kai
Og kvelden var skjønn
Og sjøen var grønn
Og vi hørte vulkanens drønn
Vi havnet på en danseplass
Og begge svermet vi for jazz
Det var på Hawaii,
en aften i mai
At vi to møttes på et kai, ai, ai
En vakker deilig kveld i mai.

Tekst og melodi: Anders Saus

000052

VALS.

DRÖMMEN OM FIOLEN.

T+M: ANDERS SAUS.
ARR: ERLING SAUS.

Handwritten musical score for 'DRÖMMEN OM FIOLEN' in 3/4 time, featuring a melody and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody is written on the top staff of each system, and the piano accompaniment is on the bottom staff. Chords are indicated above the notes. The chords used are: F, B, F, C7, Gm, C7, F, F7, B, Gm, C7, F, C, G7, Gm, C7, F, B, F, C7, D7, Gm, B, F, B, C7, F, B, C7.

mellanspill.

Handwritten musical notation for the middle section (mellanspill), consisting of a single staff with a few notes and rests.

Drømmen om fiolen

1. Jeg går og drømmer, drømmen om fiolen,
For når den våkner vet jeg det er vår
Ja, når den åpner seg for maisolen,
Så mange hjerter ømme lengsler får.
Hva er som våren, når den bruser mot oss,
Når to forenes i et søtt sekund.
At om de aldri, aldri mer forlot oss
Hver deilig vårdag og hver lykkestund.

2. Jeg går og drømmer, drømmen om fiolen,
fordi den eier dine øynes glans
Fordi dens farver minner meg om kjolen,
Som bruste om deg i vår første dans.
En dag skal som'ren svinne i det dunkle
Da har forlengt fiolen blomstret av.
Men i mitt hjerte skal hvert minne funkle,
Som alle stjerner høyt på him'lens hav.

Tekst og melodi: Anders Saus

Vals. Dã og jeg i sommerhaus, T & M. Anders Sauts
Arr. Erling Sauts.

vers. 3

Chords: D7, G, Em, Am, D7, G, D7, G, D7, G, D7

Refn. 2

Chords: G7, C, C#0, G, Em, Am, D7, G, G7, C, C#0, G, Em, Am, D7, G

Trio.

Chords: G7, C, C#0, G, Em, Am, D7, G

Chords: C7, Dm, G7, C, Dm

Chords: G7, C, G7, C, C7, F, Dm, G7, C

Chords: C

Du og jeg i sommerdans

Her ut ved kysten er danselysten på topp i kveld
Latter og lek og sang, gladfoten er på gang
Når spellmannskara får låt i banjo og bæljespell
Ja se da blir det sus i valsen
Når gamle jente, står du og venter sjenert men glad
Svinger snart i din arm, blender deg med sin sjarm
Du er den peneste og den eneste jeg vil ha
Skjønt å føle din arm om halsen.

Refr.:

Du og jeg i sommerdans, under sølvermånens glans
Det er alt, ja alt jeg ønsker meg nå
Sanselig som sommerkledd, trår du dansen mykt og lett
Gjør meg yr og beruser meg så
Godt å kjenne deg så nær, hvor vidunderlig det er
Sveve i musikken kinn i mot kinn
Danse det er livet det, bare la seg hvirvle med
I den syvende himmelen inn.

Mellomspill

Dunkelblå sommernatt, favner om knaus og kratt
Senker seg trolsk over sund og fjord, hyller oss inn i sitt drømmeflor
Bølgesang og musikk, spenning og romantikk
Hvisking langs vei og sti, ømhet og lengsel i, jenters blikk
Månen den viser vei, vet om et sted hvor jeg
Usett kan favne min sommerbrud, kysse din munn og den myke hud
Kjæreste kom bli med, la bare månen le
Blås i bluferdighet, dette er kjærlighet, kom bli med.

Mellomspill

Refr.: Du og jeg i sommerdans.....

Mellomspill

Danse det er livet det, bare la seg hvirvle med
Dra til syvende himmelen inn.

Tekst og melodi: Anders Saus

Reinlendar.

Elgfest oppi Hembengenget.

T&M: Audun Sævi,
Arne Erling Sævi.

①

til A + deretter til C, i 2. vers.

②

til A - deretter til B, i 3. vers.

Fra A - deretter til C, i 4. vers.

ELGFEST OPPI HEMBERGET

G. F.

Hør nå smeller det ved brua,
trur du elgen stupte nå, ja det kan du lite på.
Nei så gu vi skaut visst kua
til han Myrhus i all væla å ska detta gå.
Jøsses snarest opp med stimen,
stol på Myrhus's blir vred, best vi grave kua ned.
Og det lyt nok skje på timen,
dere vet da han er ikke tel å spøke med.
Kjem du store tid, vi lyt kute vi.
Sei meg har du skøte tvilling-kua mi,
var det du el' han, vilter som en brann,
glåmer gubben hatefull fra mann tel mann.

(musikk)

Hør nå kjefter det i skauen,
nå får Tørrberg-kara svi for elendig skytteri,
men med kua vart det dauen,
berre det at det gir jaktera seg katten i.
Kan han la oss freste att,
her er blodferske elgfar i myr og kratt.
Man blir spent og Martin dere driver,
je og Hallgeir sitter her på post.
Kom i hau å ta ladingsgrep
ser du elg ikke nøl berre fyr og drep.
Hysj der kjøm'n flere børser smeller.
Heisan karer, her skal det bli vinterkost.

(musikk)

Brått det ble så stilt i skauen.
Gutta samler seg i ring, de begriper ingenting.
Men så ser de kongeoksen,
en med 20 takkers hønn, hakk i hæla på'n en bjønn.
Kara skjælver nok i buksen
men så våkner alle nok de får sin jægerlønn.
Alle mann gir ild, bamsen brøler vill,
men så må'n i bakken og de stuper til,
i et kratt med ved stuper elgen med.
Martin etter traktoren i en, to, tre.

(musikk)

Sjå nå skumrer det i fjella
Hem med ryggsekk og gevær, nå er hyggestunden nær
Vart det okse roper Ella
Vi fekk slagbjørn attpå, en som diger er
Anders spell opp på belgen din
Gammel pols en med klem og så valsen min
Den i moll du vet den er så vakker
Jenter kom igjen her danser je
Blås i kua og søya med
Vi fekk okse og bjønn, det er saker det
Tjo og hei og hæla opp i taket
Nå ska det bli elgfest oppi Hemberget.

000058

1. st.

EN GLEMT MUSIKANT

Anders Saus

Foxtrot.

Handwritten musical score for guitar, featuring a Foxtrot in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The score consists of ten staves of music with various chord annotations and section markers.

Staff 1: Chords: Em, A7, D, Adim, Em, A7, Em, A7, D. Section marker: [A] VERS.

Staff 2: Chords: Em, A7, D, Em, F#7, Hm, E7.

Staff 3: Chords: Em, A7, A+, D. Section marker: [B].

Staff 4: Chords: A7, D.

Staff 5: Chords: F#m, H7, E7.

Staff 6: Chords: Em7, A9, D, Em7. Section marker: [C].

Staff 7: Chords: A7, D, Am, D7, G. Section marker: [D].

Staff 8: Chords: Em, D, H7, E7.

Staff 9: Chords: A7, D, G, A0, D.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

EN GLEMT MUSIKANT

(Intro)

Enn har han gull i sin strupe.
Mestrer harmonikan sin.
Men han er merket av stupet,
Ned fra berømmelsens tind.

Hvem låner øret til en glemt musikanter.
Engang en stjerne, nå en farende fant.
Eksom, men lykkelig når somme iblant,
Når han får høre at de minnes.

Minnes de dager da han dro på turne,
Sang til harmonikan og gjorde suksess.
Lengtende pikehjerter, smeltet på hans konserter.
Å jo, han minnes saktens det.

Men akk den tid er til ende,
Da han rev publikum med.
Bittert å måtte erkjenne,
At han for lengst er passè.

Hvem låner øre til en glemt musikanter ... osv.

(mellomspill, improvisasjon)

Minnes de dager da han dro på turne ... osv.

(etterspill).

Anders Saus

Reinlander.

Fela mi og je.

T & M: Anders Sævi
Arr. Erling Sævi.

Vers. E A E H7 E

Refn. A E H7 E A

E F#m H7 E

E A E H7 E

A E H7 E

Trio. A E7 A

D E7 A.

Fela mi og je

Ingen er så gode kompiser som fela mi og je
Å fioliolēi, som fela mi og je
Gammeldansen vil je dyrke om så Dovre ramle ned
Å fioliolēi, om Dovre ramle ned.
Je er likså glad i fela mi, som fela er i meg
Å fioliolēi, som fela er i meg
At je og er glad i andre ting, det er en sak for seg
Å fioliolēi, der er en sak for seg.
Je er sterk som en slagbjønn, seig som et dragjønn
Men bryr meg itte om å slite for en slant
Har en god en på leppa og musikk i skreppa
Trenger nå itte gå som raka fant
Je er jeger og spellmann, frikar og fjellmann
På våre seter har je gratis stått på ski
Overalt finns det jenter, som berre venter
At je ska komme snart med fela mi.

Mellomspill

Når så felelåtā stilner og det mørtnēr over li
Å fioliolēi, det mørtnēr over li
Tar je meg en tur i natur'n je med kosejanta mi
Å fioliolēi, med kosejanta mi
Så sit ho og je der i kvellingen
Og det kviskres så mjukt over myr og kjenn
- og det sukker og ler
- det er huldra som gret over kjæleken

mellomspill

Goe fela mi, ailler svikte du
Selv om klokka om morran va seks eller sju
- tør je hente deg att
- der du lå så forlatt i en seterbu.

Tekst og melodi: Anders Saus.

GJØKEN ER EN LÜRING.

1/M: Anders Saus,
Ans: Erling Saus.

Intro. B F C7 F

Vers. B G7 F B F C7 Dm Gm

Dm Gm A7 B C7 F

B F C7 F B

Refr. C7 F B F C7

F B C7 F C7 F

B F C7 F

Gjøken er en luring

(Anders Saus)

Og frøken Gro gikk en vårveld i retning av gjøketre
Hvor mange forelskede jenter har vandret i ny og ne.
Visst fant hun treet hun søkte, men hvor var den første gjøk?
Det var min sann en jegermann som satt der og galte på spøk.

Hun måtte le, jegeren med, selv grana smilte lurt i sitt skjegg.
Har Du ham kjær, så har du ham her, sang sønnenvind i angende hegg.
Og under heggenes blomsterdryss, glemte hun alt hva hun ønsket nyss.
Vårbekken lo, hor frøken Gro, den gjøken er en luring gok-ko.

000062

T+M: Anders Sævi
Arr. Erling Sævi

Eng. vals.

GODNATT ROSMARI,

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: G, C, G, D7.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, C.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G, C.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: INTRO. C, G, D7.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord: G.

Godnatt Rosmari

Nattens mørke slør har falt
Og hele verden hviler
Kun klokkene tikker og går
Du er dypt i søvnen alt
Men jeg kan se du smiler
Mens varsomt jeg stryker ditt hår

Refr.:

Vi skal skilles men husk vi møtes atter
Godnatt Rosmari, godnatt Rosmari
I min drøm skal jeg lytte til din latter
Godnatt lille Rosmari, godnatt.

Om en stund går jeg om bord
I skipet som skal føre
Meg fjernt mot de fremmede hav
Men jeg glemmer ei de ord
Du hvisket i mitt øre
Ei heller de løfter vi gav.

Refr.:

(mellom spill)

Refr.:

Anders Saus

SWING.

GORILLA PÅ MANILA,

1+M: Anders Sæus.
Arr: Erling Sæus.

F C7 B F C7

Dm G7 C7 F C7

F

C G7

C7 F C7

F D7 G7

F G7 C7 F B7 F B7

F B7 F B7 F.

♩ Variasjon 2. vers. C7

F D7 G7 C7

F G7 C7

INTRO F B3 F3 C7

Gorilla på Manilla

Jeg har alltid vært en dyrevenn, men betakker meg i dag
Særlig aper hvor jeg der dem enn, bringer meg ubehag.
At det hendte på Manilla, jeg fikk se en hulalo
Bak et vindu i en villa, hun var lekker kan du tro.
Glemt var helt min egen Tilla, for den skjønnne sydhavsmø,
Ropte kom til meg du norske gutt, som dufter ramsalt sjø.
Jeg fant døren til den villa, og jeg rev den heftig opp
Da en kjempestor gorilla, sperret veien med sin kropp.
Ser du syner, har du dilla, tenkte jeg av skrekken, het og lam,
Men å flykte fra det hele nå, det var både synd og skam.

Slik som bøyggen stengte den for meg, men det sto nok kvinner bak.
Som Peer Gynt selv, måtte også jeg, velge den veg som var rak.
Så hva er selv en gorilla, mot en viking vill og norsk,
Som har fått sin kraft fra silda, og fra lever tran og torsk.
Men den veldige gorilla, brølte som en tirret stut,
Og før jeg fikk tid til angrep, hev den meg på hodet ut.
Jeg sa kjære deg, vær snill da, men den var aldeles vill.
Er du redd for en gorilla, låt den lumske pikelill.
En gorilla på Manilla, lyder kanskje rart for deg,
Men den var der, det er saken nå,
Gjentagelse frister, gjentagelse frister, gjentagelse frister ei!

Tekst og melodi: Anders Saus.

HARALOSEN

G.

Han Krestaffer Ås var smellfeit og rund
men blakk som ei kjerkerotte.
Ei haglebørse og en skinnmager hund
var alt han på jorda åtte.
Men Krestaffer han var en livat gesell,
som for omkring med løyer, gapskratt og spell.
Men åkkesom var jo det likaste lell
når bikkja fekk los på haran.

Refr.: Og sudderuttan og sudderei og fadderi og fadderuttan.

Ei tid hadd'n både kjæring og bu
og sengbenk og Toten-klokke.
Men ho Marja var tverr og tungvint å snu
og sur som ei eddikkrukke.
Et ekteskap kan saktens bli så som så
når kjæringa er lei og skjellinga få,
og den som ska vara helst der å sjå
på skauen med haglebørse.

Refr.:

Så strauk han sin kos fra kjæring og naut
fra småbruket over brua.
Drakk støtt dag og natt og dunder og skaut.
Ho Marja ho gret i stua.
Men dessforuten hadd'n pigerne kjær,
og støtt så visst'n godt når viltet var nær.
i den geskjeften var han like så svar
som bikkja på harasporet.

Refr.:

En dag oppi skauen gjekk han seg på
ei bråvakker taterjente.
Hu tedde seg omtrent som gras for en ljå,
da var det at noe hendte:
En diger gubbe med en blinkende kniv
kom fram tur skauen som et lokomotiv.
Han Krestaffer han skreik og flaug for sitt liv
som haran for haralosen.

Refr.:

Han kute i væg og store mi tid
omtrent som en vettskremt gråbein.
Men vægen han var sleip og skinnbroka vid
og lovotta full av småstein.
Men væla er jammen underlig au
for nettopp som han var i ytterste naud,
kom hu Marja te hjelp så grankvisten gauv,
hu svingte en diger gardstaur.

Refr.:

Idag rugge vogga taktfast og trutt
 der oppe i Øveråsen.
 Så vart det bærre sol og væstand te slutt
 med kjæring og naut på båsen.
 Han Krestaffer han syns no livet er bra
 men minner er no jammen gode å ha,
 især for den som aller mere får dra
 på skauen med haralosen.

Refr.:

Sann.

Hambo, HARALOSEN, T & M: Anders Saüs,
 Arvi Erling Saüs.

Handwritten musical notation for the song "Haralosen". The notation is on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of five lines of notes with various chords written above them: G, D7, G, D7, C, G, D7, C, G, D7, G, Am, D7, G.

Hambo.

I TRÉSKE OG BUSERÜLL. T&M/Anders Sævi
Arr: Erling Sævi.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. Chords: F, Gm, C7, F.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Gm, C7, F, Bb.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: F, C7, F, Bb.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: F, C7, F.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: F, C7, F. Labeled "INTRO/mellomspill.".

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

I TRESKO OG BUSERULL

10.11.14

5.

Ola og Knut og jeg kom som en Åsgårdsrei
ned til vårt jordiske rike.
Riktig tre villinger av noen trillinger,
men vi var slett ikke like.
Han Ola kom snau, han Knut hadde ull
og je kom på tvers fallera, i tresko og buserull.
Tra-la-la-la-la-la-la-la-la-la
Je kom på tvers fallera, i tresko og buserull.

Fram gjennom årene vokste vi opp og ble
riktig tre kraftige bjønner.
Farsgarden arva vi, men det er skam å si,
at vi var driftige bønder.
Han Ola var kokk, han Knut brente kull
og je brente sprit fallera, i tresko og buserull.
Tra-la-la.....
Je brente sprit.....

Helt fra vår barndomstid trena vi trutt på ski,
både i li og på vollen.
Så kom den store dag, vi for vårt folk og flagg
skulle få hoppe i Kollen.
Han Ola tok sølv, han Knut klarte gull
og je gikk i spinn fallera, i tresko og buserull.
Tra-la-la.....
Je gikk i spinn.....

Mang en forlovelse røyk før vi alle tre
endelig kom oss til presten.
Før åtte år var gått var stua full av smått.
Her tok je prisen forresten.
Han Ola fikk tre, han Knut niks og null
og je tjueto fallera, i tresko og buserull.
Tra-la-la.....
Je tjueto.....

Etter at Ola fikk smaken på politikk
trevst'n som plommen i egget.
Knut med pokalene hjelper'n med talene.
Je går og gliser i skjegget.
Han Ola får æra, han Knut henter gull
og je henter trygd fallera, i tresko og buserull.
Tra-la-la.....
Je henter trygd.....

Funilveld ved elven.

T+M: Anders Sauts.
Arr. Erling Sauts.

Refr.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'Refr.' label and contains the following chords: B, F, G7, F, B. The second staff contains the following chords: F, G7, Gm C7, F. The third staff contains the following chords: B, F, B, F, C7. The fourth staff begins with an F chord and ends with a fermata. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

Tekst og melodi Anders Sævi

JUNIKVELD VED ELVEN.

Det var en junikveld så fin,
jeg ville møte deg.
Så hev jeg sand på ruten din,
du hoppet ned til meg.

Refr.

En stund sto du og nølte,
din far var jo så streng,
men kvelden var så vakker
med duft av klövereng.
Vi klatret over gjerdet
og fant en duggvåt sti.
De grønne lunder nynet
så trolsk sin melodi.

I sanden ved den stille elv
skrev vi hverandres navn,
og før jeg riktig visste selv
holdt jeg deg i min favn.

Refr.

Og skyggene ble lange,
og kvelden ble til natt
før du og jeg omsider
på hjemveien tok fatt.
Jeg så deg aldri siden, men
jeg drømmer likevel,
å møte deg ved elven
en vakker junikveld.

Klokke - Jou.

T+M | Anders Sautö,
Arr. Erling Sautö.

Handwritten musical score for 'Klokke - Jou.' in 3/4 time, key of F major. The score consists of four staves of music. The first three staves contain the main melody with various chords (F, C7, B) and dynamics (p). The fourth staff shows a repeat sign with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Tango.

KVELD PÅ CAPRI.

T+M: Anders Sævi.
Arr: Erling Sævi.

Handwritten musical score for 'KVELD PÅ CAPRI' in 4/4 time. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a variety of guitar chords and rhythmic patterns, including triplets.

Chords: Dm, Gm, A7, Dm, Gm, Dm, Gm, A7, Dm, E7, A7, Dm, Gm, Dm, C7, F, Gm, Dm, E7, A7, Dm, D, Gm, D, Em, A7, D, Em, A7, D, Gm, E7, A7, D, Em, A7, D.

Rhythmic Patterns: The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a section with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Kveld på Capri

(Anders Saus)

*En liten tango skapt av lengselsfylte minner
Og all min kjærlighet til deg.
Jeg skriver når ti tusen tause stjerner skinner
Og ensomheten knuger meg.
Dypt ifra min barm, stiger den så varm,
den min elskovssang.
I min fantasi fødtes den påny
du gav meg alt den gang.*

*Vi satt på en klippe ved sommerblått hav
Og det var kveld på Capri.
Jeg kunne ei slippe den hånd du meg gav
Den skjønneste kveld på Capri.
Havets hviskende vind sang om vår lykkes lille Diana,
men den forsvant som solnedgangens Fata morgana.
Der ute på en klippe ved sommerblått hav,
den skjønneste kveld på Capri.*

Swing/foxtrot. La hele Norge sviduge. T & M: Anders Sævi
Arr.: Erling Sævi.

Handwritten musical score for "La hele Norge sviduge". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords are: D, Em, A7, D, Hm, Em, A7, D, Hm, Em, A7, D, Hm, E7, A7, D, H7, E7, A7, D, Em, A7, D, Hm, Em, E7, A7, D, H7, E7, A7, D, A7, Em, A7, Em, A7, D. There is a repeat sign at the end of the seventh staff.

La hele Norge swinge

La oss swinge i flokk, her er swingglede nok
Latter og liv, rytme med driv
En blir tent rett og slett, danser dristig og hett
Følger partneren lekende lett.

Refr.:

Bli med, bli med, la rytmen fenge syng og le
Slipp gleden løs, la alle strenger klinge
Kom alle mann, kom gutt og jente hand i hand
Bli med og dans, la hele Norge swinge

Kom uten hemning, i løftet stemning
Med hele favnen full av sol
Kom by og land, fra Hammerfest til Kristiansand
Kom an, kom an, la hele Norge swinge.

Mellomspill

Du som sliter med stress, under gjeldsåk og press
Prøv med en blid swingmelodi
Du skal se at en løsning er snublende nær
Så godt mot, ikke tenk på det der.

Refr.:

Bli med, bli med.....

Mellomspill

Kom uten hemning i løftet stemning
Med hele favnen full av sol
Kom by og land, fra Hammerfest til Kristiansand
Kom an, kom an, la hele Norge, la hele Norge, la hele Norge swinge.

Tekst og melodi: Anders Saus

Reinlenda,

Liv på setervollen.

TeM: Anders Sautø
Arr.: Erling Sautø.

Handwritten musical score for 'Liv på setervollen'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. Above the staves, various chords are written in a handwritten style: F, C7, F, Bb, F, G7, C7, F, C7, F, F7, Bb, C7, F, C7, F, Bb, A7, Dm, G7, C7, F, C7, F, C7, F. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like 'p'.

LIV PÅ SETERVOLLEN

Solen daler, dagen er forbi,
unge, gamle samles i det fri.
Orren spiller, trosten triller,
gjøken galer yr av glede opp i li.

Det er moro lell, slik en sommerkveld,
når et trekkspill låter muntert mellom ås og fjell.
Kom og ta en sving, lystig rundt i ring.
Det er lørdagskveld og liv på setervollen.
Det er lek og sang, rundt i skog og vang.
Mang en pikelill forelsker eg for første gang.
Unge hjerter slår, hei hvor dansen går.
Det er lørdagskveld og liv på setervollen.

Intet er vel som å drømme,
slik en sommernatt mellom busk og kratt.
Jenter blir jo lett så ømme
just når månen lyser matt.

Det er moro lell slik en sommerkveld,
når et trekkspill låter muntert over ås og fjell.
Ja selv bestefar seg en svingom tar.
Det er lørdagskveld og liv på setervollen.

(musikk)

Intet er vel som å drømme.....

000078

LOUSANG TIL LIVET
- RUMBA -

Ludvig Sævi

INTRO

VERS

REFRENG

D.C. m / intro - vers - refrain

LOVSANG TIL LIVET

Barn av vår nye tekniske tid,
Med all vår forskning, fremgang og flid.
Må vi kan hende, bittert erkjenne,
Vår maktesløshet, mot vold og splid.
Våpnene larmer, mennesker blør,
Jorden forarmes, elvene dør.
Havene skjender vi, regnskogen brenner vi,
Forfall og avmakt rår, det ringer for kløden vår.

Men enn finnes håp for jord
Kom la oss fordrive
Alt som kalles hat og frykt,
Slik at menneskeslekten trygt,
I fred vil forene seg i, en lovsang til livet,
En hyllest til alt som gror, og trygger vår jord.

Lær av fiolen, trassig den står,
Straks den ser solen, tror den på vår,
Den eier duften, vi har fornuften,
Men krever stadig rikere kår.
Hva har vi vunnet, hva har vi nådd?
Med all vår griskhet, hva blir vårt lødd?
Om ikke ydmykhet, trenger vår kjærlighet,
Trenger og leder oss, de dystreste tegn til tross.

Men enn finnes håp for vår jord osv.

La la la la ...osv. (refr)

I fred vil forene seg i en lovsang til livet ...osv.

Anders Saus

MARIA MIRANDA

Lucas Saus

INTRO

EM F#7 H7 Em

VERS

D7 Am7 D7

D7 C G

D7 Am7 D7

D7 C G C9 H4 Am7 Em

Am7 D7 C G Am7 G D7 E9

REFRENG

D4 D7 G Am7 D7

G Am7 D7

G G7 C C G G4 G7

C G7 C G Em A9 D7

G Am7 D7 Am7 D7

D7 G H4 H7 Em E Em7 Em9 Am A

Am7 AmG H7 Hm7 D° H7 Em C7 Am Em E7

E7 E7 AmG AmG Am7 Am7 D7 Am7 D7

G H7 E7 Dm6 E7 Am F Am

D7 CmG D7 G AmG

H7 Em Em7 C7 C13 Em H E7

Em G4 G7 D.S. al ♯

MARIA MIRANDA

Hun er et barn av tidens rytme,
Alltid forelsket, alltid glad.
Maria Miranda, Maria Miranda.
Danser og ler, gir ingen løfter,
Frihet og spenning vil hun ha.
Maria Miranda, Maria Miranda.

Stjerne blant kvinner,
Hvor hun stråler, skinner,
Stemmen er som musikk,
Og hun har ild i sitt blikk.

Oh, cha cha cha, cha cha, Maria Miranda.
Oh, cha cha cha, cha cha, Maria Mira.
Oh, cha cha cha, cha cha, Maria Miranda.
Oh, cha cha cha, cha cha, Maria Mira.

Hun danser tango, samba, cha cha cha, rock og lambada.
Hele livet hennes er langt som musikk.
Oh, cha cha cha, cha cha, Maria Miranda,
Maria Miranda, Maria Mira.

Stundom kan vel hun også bli
Mollstemt, føle melankoli,
Når hun midt i festrus og lek,
Minnes han som svek.
Men hun sturer ikke for det,
Heller danse, synge og le,
La alt som gjør trist og forstemt,
Få være gjemt og glemt.

Oh, cha cha cha, cha cha, Maria Miranda ... osv.

Anders Saus

Men hva med Linda og Lolo

Ra- ra- ra- ra- ra- ra- ra- ra, la- la- la- la- la- la- la- la- la- la- la.

Mellomspill

I en fei gjorde jeg min entre på denne jord
Vokste og ble stor, ville bli til no'
Ingen tjangs å bli med når jeg tok den høye C
Din beretning ble ei jente på hvert kne.

Refr.:

All min lengsel, all min trang
Det er piker, vin og sang
Skål for Anna og Susanna
Så for Linda og Lolo
For Veronica og Gro
Mest for Anna og Susanna.
Sleng deg med tra, la, la, la
Syng og le fade, ra, la la
Gi meg med og ved at kjærlighet gjør glad
Hver en flørting blir en glans
Hver en dag blir som en dans
Skål for Anna og Susanna.
Men hva med Linda og Lolo
Hva med Veronica og Gro
Å jo, alle henger etter meg
Alle vil de gifte seg
Hjem med Anna og Susanna.

Mellomspill

Gods og gull, niks og null Heller fattig trubadur
Sikkert gjøre kur, storm i jomfrubur
Glemme alt ta og gi, flagre som en morild vi
Med roser ned langs livets lange sti

Refr..

All min lengsel, all min trang.....

Tekst og melodi: Anders Saus

INTRO

VERS.

Handwritten musical notation for the Intro and Verse sections. The key signature is B-flat major (two flats). The Intro consists of two staves of music. The Verse section consists of six staves of music. Chords are circled and labeled: Bb, H0, Cm7, F7, Bb, Gm, Cm7, F7, Bb, H0, Cm7, F7, Cm7, F7, C0, Bb.

Refrens

Handwritten musical notation for the Refrens section, consisting of ten staves of music. Chords are circled and labeled: Cm7, F7, Bb, Bbmaj7, Bb6, H0, Cm7, F7, G0, Bb, Cm7, F7, Bb, Bbmaj7, Bb6, H0, Cm7, F7, A0, Bb, Bb6, Eb, Gm, Cm7, Dm, G9, C7, F7, Bb, Eb, Gm, Cm7, Dm, F0, F#0, G9, G7, Bb, C7, F, Cm7, Dm, F7, Cm7.

Handwritten musical score for "MEN SÅ KOM DU" Side 2. The score consists of six staves of music in G major, with various chords and melodic lines. The chords are circled and include F7, Bb, Bbmaj, Bb6, H0, Cm7, G0, Bb, Cm7, Cm7, Gm, Bb7, Eb, E0, F9, F7, Cm7, F7, Eb, Bb, Cm7, F7, Cm7, Gm, Bb7, Eb, H0, F9, F7, Cm7, F7, G0, Bb. The piece ends with "Fine" and "melancypill" with a double bar line and a repeat sign.

Five empty musical staves for accompaniment or continuation of the piece.

MEN SÅ KOM DU

Kjærlichkeit ter seg stundom som en komet
Like flyktig som vær og vind, skaper uro i hjerter og sinn.
Heldig den som har funnet en trofast venn,
En å elske og leve med, dele dager og netter med.

Jeg syntes livet mitt var grått, ja ene knapt en flik av blått.
Men så kom du som soloppgangen, bar med deg morgenblomsterangen.
Du tok meg trass i mine feil, bar over hvis jeg ble for steil.
Beriket livet mitt med glede, hva kunne jeg så gi i stedet.

Nu gleder og gull, å nei, til gjengjeld jeg skjenker deg
En vise med kjensler i, din og min melodi.
En vise om en poet, som midt i sin ensomhet
Ble unt å få oppleve den store kjærlichkeit.

Du gav meg varme gav meg vår, sto last og brast i motgangsår.
Vi lærte le igjennom tårer, så trøstig frem mot nye vårer.
Du ble min muse i lyrikk, du inspirerer min musikk.
Har tusen grunner for å elske deg, elske deg, elske deg.
Da ra ra ra ra ra ra ra, la la la la la la la la,
Har tusen grunner for å elske deg, elske deg, elske deg.

(mellomspill)

Du gav meg varme, gav meg vår osv.

Anders Saus

slow,

Midnattstimen,

T & M: Anders Sævi -
Av. i Eiting Sævi:

Handwritten musical score for guitar in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated above the staff: G, G7, C, C7, and Em. The second staff continues the melody with chords Am, D7, G, G7, Em, Am, and D7. The third staff features chords G, A7, D7, and G. The fourth staff includes chords G7, C, C7, G, Em, Am, and D7. The fifth staff shows chords G, C, and G. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

SLOW.

MIN SOMMERSTI.

T&M: Audens Sævi
Arr.: Erling Sævi.

INTRO C Cm G C#0 Am D7 G-Am-D7

G Am D7 G Am-D7

G Am Cm G Am-D7 G G6-G7

C Cm G G#0 Am D7 G G6-G7

C Cm G G#0 Am D7 G-G7 d.c. al fine.

Min sommersti

All markens ville vekster sprer sin krydderduft
En blid og gavmild sol beriker dagen
I dype drag jeg drikker av den rene luft
Her på min morgentur i havnehagen.
Glad følger jeg min sommersti Et sakte sus fra lund og li
Gir atterklang om det som engang var
Den visen vekker vemod men Den er så god en følgesvenn
Her i min barndoms glade fotefar.
Ra- ra- ra- ra- ra-ra-, ra- ra- ra- ra- ra- ra
Min barndoms fotefar.

Alt er så kjent og kjær på minner her jeg går Hvert tre, hver tue hilser meg velkommen
Og skakkronna er like tidløs der den står Og skyter rygg i trass mot alderdommen
Slik også med min sommesti Den med er tidløs skral som vi
Til meg som daglig har min vandring her
I nær kontakt med alt som gror Med eimen fra en frodig jord
Og angen fra de unge bjørketrær.
Ra- ra-ra-ra-ra-ra-, ra- ra- ra- ra- ra- ra
De unge bjørketrær.

Visst finnes det verdier i et bysamfunn Men hva er glans og glamour mot en stemning
Som trasker her i skogen her en morgenstund Når all naturen jubler uten hemning
Det yrer langs min sommersti All skapning vil tilkjenne
Sin livsglede i fulle åndedrag
Jeg har det på mitt eget vis Å dikte vers slik i min pris
Og hylles til den unge sommerdag.
La- la- la- la- la-la-, la- la- la- la- la- la
Den unge sommerdag.

En småbekk klukker sommerleken på sin vei Den også passer inn i melodien
Som i mitt indre småningom tar form mens jeg Bli or av inntrykk rusler opp langs stien
Min egen kjære sommersti Her føler jeg meg ung og fri
I trostens varme plystring her jeg går
Og fryder meg i Guds natur, her vil jeg ta min morgentur
Så lenge det blir unt meg leveår.

Mellomspill

Min egen kjære sommersti, her føler jeg meg ung og fri
I trostens varme plystring her jeg går
Og fryder meg i Guds natur, her vil jeg ta min morgentur
Så lenge det blir unt meg leveår.
Ra- ra- ra-ra- ra- ra-, ra- ra- ra- ra- ra-ra-
Blir unt meg leveår

Tekst og melodi: Anders Saus

INTRO

VERS

REFRENG

Chords in Intro:
 Staff 1: Gm, A7, D, D, Hm
 Staff 2: D, Hm, D+, G, D, Em

Chords in Verse:
 Staff 3: A7, D, Hm, E7, Gm, A7
 Staff 4: D, Hm, D, Hm, D+, Gm, F#7
 Staff 5: G, A7, D, G, Em, A7, D

Chords in Refrain:
 Staff 6: D, D, Hm, Em, Edim, D
 Staff 7: F#7, G, A7, Bdim, Hm, E7
 Staff 8: Gm, A7, D, Hm, Em, Edim
 Staff 9: Em, A7, H7, Em, Gm, D

Final staff: Hm, Gm, A7, D

Når byen går til ro

Lysene er slukket i den store by,
Alt er låst og lukket, alle søker ly.
Månelykten over, glir på stjernevei,
Men om andre sover, våker du og jeg.

For vi vil drømme hånd i hånd når byen går til ro,
Og ildens røde lue, sprer lunhet i vår stue.
Hvor underlig å sitte slik og bare være to.
Alt trist og grått, blir fjernt og smått, når byen går til ro.

Tryllet av den nære skjønne lykkestund,
Her i flammeskjæret møter jeg din munn.
Vi vil stanse tiden, glemme strev og jag,
Sove kan vi siden, når det gryr mot dag.

For vi vil drømme osv.

Anders Saus

Musette.

To Mi Anders Saus.
Ami Erling Saus.

Eng. vals.

NÅR MÅLTROSTEN SYNGER.

Handwritten musical score for 'NÅR MÅLTROSTEN SYNGER' in 3/4 time. The score consists of eight staves of music with various chords and a final bass line. Chords include C, Dm, G7, E7, F, Am, and D9.

NÅR MÅLTROSTEN SYNGER

Det hender hver en sommer at kjærligheten kommer
 til hjerter som lengtende slår.
 I duft av roser røde går vi til stevnemøte
 ikveld kanskje lykken blir vår.

C

Ja når måltrosten synger sin vårmelodi
 da møtes vi oppe i li.
 For når måltrosten kvitrer sitt sommerrefreng
 dirrer hver hjertestreng.

Nå vår drøm er blitt sann, bare hviske vi kan
 vi er ett vi er kvinne og mann.
 Og når måltrosten synger der oppe i li
 lytter og drømmer vi.

Vals.

Riddervensvalsen.

T & M: Anders Sauts
Arr.: Erling Sauts.

INTRO G D H7 Em A7 D

VERS Em A7 D Hm Em A7 D A7

D A E7 A Em A7 D Hm

Em A F#7 H7 G D Hm Em

A7 D Refr. G D Em

A7 D

G D G D

A D G Hm Em

A7 D A7 D

Ridderrennvalsens

Hva er som Beitostølen, midt i en ridderrenntid
Voks eller klister, skiløyper frister
Vårsnøen ligger der hvit
Ungdom som veteraner, sørger for latter og skjemt
Blås i skavanker, når hjertene banker
I glede er småting glemt.

Refr:

Kom å bli med i en dans i kveld
Ridderrennvalsens går
Hør, den har suset fra skog og fjell
Nå i den gryende vår
Herlige dyster hver dag på ski
Henter sunnhet i Beitoli
Her er det sisu og tæl som forslår
Sol, vær og vind, bruner ditt kinn
Frydende skirenn der festgleden rår
Nå når Ridderrennvalsens går.

Utfolder idrettsglede, strekke på armer og ben
Føle seg sikker, solskinn vi slikker
Innånder fjelluft så ren
Vel kan det skye over, ruske og snø dann og vann
Men hva betyr det, i løypene kryr det
Her holder vi alle stand.

Refr: Kom å bli med i en dans i kveld....

Konge som statsminister, deltok da vi startet opp
Tingen ble støle, alle fikk føle
Godt skal de røyne sin kropp
Hill deg du Skjeberg- bonde, som fikk det hele i gang
Brusveen og Brenden, var i samme trenden
De med har fortjent en sang.

Refr.: Kom å bli med i en dans i kveld....

Mellomspill

Herlige dyster hver dag på ski.....

Tekst og melodi: Anders Saus

Rumba.

Rumba Lazarote.

T & M: Andaw Sauts
Arr: Erling Sauts.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chords: G, D7, C, G.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am, D7, G, D7, G.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, C, G, Am, D7.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G, D7.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G, A7, D.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G, D7.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G, G7, C.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G, G7, C.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, G.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Trio-G, D7.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, G7.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, G, D7, G.

RUMBA LANZAROTE

På Lanzarote, på Lanzarote,
Her kan du løse livets gåte.
Her kan du danse hele natten lang,
Til kastanjetter og gitarers klang.
Her leves livet, her dyrkes gleden,
Så tøm en skål for kjærligheten.
Her fjernt fra kulden i det høye nord,
Blir du lett bytte for Amour.

Ja lenge leve Lanzarote,
Du er vår lengsel og vårt paradis.
Her kan vi ler, her kan vi gråte
Og synge kjærlighetens pris.
La la la la la la la .. osv.
Her kan vi le, her kan vi gråte
Og synge kjærlighetens pris.

I din dunkle natt ai ai ai,
Lyser månen matt, ai ai ai.
Dyrk oss i din rytme å Lanzarote.
Trykk oss ved din barm, ai ai ai,
Stemningsfull og varm, ai ai ai,
Herlige, eksotiske Lanzarote.

Myk Sahara- vind, stryker sakte inn,
Mot de sollyse strender.
Hviler bløtt i sand, føler blodets brann.
Føler elskerens hender.
Hører bølgens brus, havets tunge sus,
Nyter solen som flommer.
Møter livet med apens sinn
I den sydlandske sommer.

På Lanzarote, på Lanzarote ... osv.

Oh la la la la, ai ai ai osv.
Dyrk i din rytme, Lanzarote.
Oh la la la la, ai ai ai osv.
Herlige, eksotiske Lanzarote.

Anders Saus

RÖDE ANEMONER

Anders Sævi

- 30 sek. only -

INTRO

Musical staff for the Intro section, showing a sequence of chords: G, Em, Am, Cm.

VERS

Musical staff for the first line of the Verse, showing chords: G, Em, C, D7, G.

Musical staff for the second line of the Verse, showing chords: Em, Am7, D7, Am, D7.

Musical staff for the third line of the Verse, showing chords: G, Dm, E7, C.

Musical staff for the fourth line of the Verse, showing chords: C#, G, D7, G.

REFRENG

Musical staff for the first line of the Refrain, showing chords: D7, G, G7, C.

Musical staff for the second line of the Refrain, showing chords: Cm, G, D7.

Musical staff for the third line of the Refrain, showing chords: G, Am, D7.

Musical staff for the fourth line of the Refrain, showing chords: G, D.S.al, Em, Am.

Musical staff for the fifth line of the Refrain, showing chords: D7, G.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Røde anemoner

All verdens vakre roser har alltid gjort suksess

Og begeistret og fortryllet millioner

All sydens orkideer har saktens også det

Men jeg velger meg de røde anemoner

Refreng:

En rose så pen og yndig og ren

En gylden ring med vakker sten

Det gir jo enhver til den de har kjær

Men den jeg elsker skal ha røde anemoner

Coda:

M.m.m. – hun skal ha røde anemoner.

Tekst og melodi: Anders Saus

Sangen til høstblomsten

Nå som somren er endt, har en hilsen den sendt
Fra de gyldne dagers lykke
Den er velkjent og kjær, og du møter den her
La den bli i dag vårt smykke

Refr.:

Lille blomst med de tusende venner,
Du er kommet tilbake på ny.
Du skaptes av menneskehender
Til å lyse i bygd og i by.
Dette lys som i mørket du tenner,
Bringer håp og en dag som skal gry
Som en vårens fiol, sprer du glede og sol,
Lille høstblomst du håpets symbol.

Denne hilsen som kom, den skal minne oss om
Alt det vakre øyet skuer.
Når du bærer den frem, skal du tenke på dem,
Som kun aner solens luer.

Refr.:

Lille blomst med de tusende venner.....

Tekst: Sigrid Saus/ Melodi Anders Saus

SKIPPER ANTONSEN.

T&M: AMBERS SÅUS.
Arr.: ERLING SÅUS.

Vals.



A.

Handwritten musical notation for the first staff of section A. Chords: G, C, Am, D7, G.

Handwritten musical notation for the second staff of section A. Chords: C, Am, D7, G.

Handwritten musical notation for the third staff of section A. Chords: C, C°, G, Em, A7, D7.

Handwritten musical notation for the fourth staff of section A. Chords: G, C, Am, D7, G.

B.

Handwritten musical notation for the first staff of section B. Chords: Em, H7, C, G, Am.

Handwritten musical notation for the second staff of section B. Chords: Em, Am, H7, Em, H7.

Handwritten musical notation for the third staff of section B. Chords: C, Am, Em, Am, Em, H7, Em, D7.

rio

Handwritten musical notation for the first staff of the 'rio' section. Chords: C, G7, F, F°, C, G7.

Handwritten musical notation for the second staff of the 'rio' section. Chords: C, Am, D7, G7, C, G7.

Handwritten musical notation for the third staff of the 'rio' section. Chords: F, F°, A7, Dm, C°, Cmaj7, A7, Dm.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the 'rio' section. Chords: G7, C.

Skipper Antonsen

Ut mot havet i bruset av brenningen, lever vikingen, skipper Antonsen.

Han har krysset hvert hav ifra øst til vest, og helst i storm og blest han trivdes best. For selv om rokket og fokket sto tett over sjø, sto han på brua og gav sine ordre så stø. Aldri har noen sett skipper Antonsen miste fatningen, å nei, så men.

Em. Nå kan han ofte i timer gå, speidende ut mot hav. Tenker kan hende med vemod på, at han har mønstret av. Minnes kan hende ved havets sagn, alt det som var engang. Kanskje et navn, kanskje en favn fjernt i en fremmed havn.

G. Men når uværet raser på hav og land, ja da våkner han, denne Ulabrand.

Som da fienden herjet på hav og fjord, med våpenlaster for, i syd og nord.

Det var jo han som da ubåten brått dukket frem, sprang til roret og rendte den ned'om og hjem. For om faren var stor like stø han sto,

Denne sjømann god, av vikingblod.

Selv nå på sine gamle dager, lett som en unggutt han går. *C*

Håret er nå grått, men holdningen er flott, nesten som i ungdomsår.

Enn vil nok mangel ungmø fager gjerne med han ta en dans, Når det er sommer og lek og St. Hans som den gang i hans manndoms glans.

Musikk

Enn vil nok mangel

Tekst og melodi :

Anders Saüs.

SOLVOGNERN

- Sakke vals -

intro

sang ⊕ VERS

Refrenng

1. 2.

D.C. intro + ⊕ → ⊕
(INSTRUMENTALT)

Coda = Intro

SOLVOGNEN

Den er vår denne stund,
Her i kirsebærlund.
Alt er fredfullt en dag er på hell.
Skyer skinner i rødt,
Bølger nynner så bløtt,
Sin konkyliesang nå mot kveld.

Det er vår , alle skapninger stunder,
Etter kjærlighets evige under.
Og mens solvognen ruller av sted,
Dit hvor natt har satt stevne med dagen,
Hvisker vinden i hvert blomstrende kirsebærtre,
Og vi to er alene i hagen.
Uti havet langt der vest synker solvognen ned,
I et gnistregn av gull og skarlagen.

(mellomspill)

Det er vår alle skapninger stunder ... osv.

Anders Saus

1. st.

SOM SKRIFT I SAND

- Beguine / Bossa rytme -

Andreas Sæver

INTRO

VERS

REFRENG

Som skrift i sand

Takk livet for hver dag
For hvert et åndedrag
For sol og regn og markens rike grøde
For gylne øyeblikk, for gledene vi fikk
Trass alt vi i vårt vansinn har lagt øde.

Refr.:
Som skrift i sand
Som ringer i vann
Kan allting forsvinne
Selv minnet om et minne
Kan vinden ta, som høstfalne blad
Om vi mennesker vil det så
Kan alt liv forgå.

Men barn av denne jord
La stige som et kor
Et krav om fred og frihet for oss alle
Skap levelige kår der nød og urett rår
Til kamp mot dette kyniske og kalde.

Refr.:

Anders Saus

Slow.

STOLTE SIRI,

T & M: Anders Sævi,
Arr. Erling Sævi.

INTRO/Mellowspill.

Vers.

Refr.

D. d.c. al fine.

1. st.

Beguine /
Tango.

TENN ALLELYS.

T+M: Anders Sauts
Arr: Erling Sauts.

A Hm E7

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a sharp sign. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chord 'A' is written above the first measure, 'Hm' above the fifth measure, and 'E7' above the eighth measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the second, fifth, and eighth measures.

A D

The second staff continues the melody. Above the staff, the chord 'A' is written above the second measure and 'D' above the eighth measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the second measure.

A Hm E7 A

The third staff continues the melody. Above the staff, the chords 'A', 'Hm', 'E7', and 'A' are written above the first, fourth, sixth, and eighth measures respectively. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the first measure.

D A E7

The fourth staff continues the melody. Above the staff, the chords 'D', 'A', and 'E7' are written above the first, fifth, and eighth measures respectively. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the fifth measure.

A D A

The fifth staff continues the melody. Above the staff, the chords 'A', 'D', and 'A' are written above the first, fifth, and eighth measures respectively. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the first measure.

E7 A

The sixth staff continues the melody. Above the staff, the chords 'E7' and 'A' are written above the second and eighth measures respectively. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the second measure.

Intro. A D E7 A

The seventh staff is labeled 'Intro.' and contains four measures. Above the staff, the chords 'A', 'D', 'E7', and 'A' are written above the first, second, third, and fourth measures respectively. The melody consists of quarter notes.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef and a sharp sign, intended for further notation.

Tenn alle lys i natt

Vår skute stamper mot snøfokk og blest
Omkring oss raser full storm fra sørvest
Vårt ror er skadet, kompass likeså
Alene et under kan berge oss nå.

Refr.:

Tenn alle lys i natt ved fjord og ved fjære
Bring håp til vår skute i stormen her ute
Tenn lys og vis oss vei hjem til våre kjære
Der inne i været.
Tenn alle lys i natt.

På ny går ropet fra mann og til mann
Hvor ligger fyret, hvor finner vi land.
Da ser vi alle en lykte bli tent
Langt ute mot styrbord, et under er hendt.

Refr.:

Anders Saus

Foxtrot.

To glade papregøyer.

T&M: Anders Sautø
Arr.: Erling Sautø.

Vers.

Handwritten musical notation for the first staff of the verse. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols 'D' and 'A7' are written above the staff.

Handwritten musical notation for the second staff of the verse. It continues the melody with eighth and quarter notes. Chord symbols 'A7', 'D Refr.', 'A7', and 'D' are written above the staff.

Handwritten musical notation for the third staff of the verse. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols 'A7', 'D7', 'G', 'D', 'H7', 'E7', and 'A7' are written above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the verse. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols 'D', 'A7', 'D', 'A7', 'D7', and 'G' are written above the staff.

Handwritten musical notation for the fifth staff of the verse. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols 'D', 'G', 'D', 'A7', 'D7', and 'G' are written above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth staff of the verse. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. Chord symbols 'D', 'E7', 'A7', and 'E7' are written above the staff.

Handwritten musical notation for the seventh staff of the verse. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols 'A7', 'D', 'A7', 'D', 'A7', 'D7', and 'G' are written above the staff.

Handwritten musical notation for the eighth staff of the verse. The melody concludes with eighth and quarter notes. Chord symbols 'D', 'A7', and 'D' are written above the staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

To glade papegøyer

To små papegøyer satt en gang
I et tre og sang hele dagen lang
Men så kom en fyr og fanget dem
Ville ha dem med hjem

To små glade papegøyer
I et bitte lite bur
De har fått et kall
Og ta en trall
Og kvitre litt i møll og i dur
For det glade papegøyerpar
Bli'kke dagen lei og sur
Tra- la- la-la-la-la-la-la-la-la
Kvitret de to i sitt bur

Når vi to går på duftende eng
Vår egen vårlige vei
Og nynner på vårt lille refreng
Blant blåklommer og timotei

Som to glade papegøyer
Kan vi også gjøre kur
Tra- la- la- la- la- la- la- la- la- la
Kvitret de to i sitt bur.

Mellomspill.

Når vi to går på duftende eng.....

Tekst og musikk: Anders Saus

1. st

VEO EN NYING

- sakte vals -

Anders Saues

INTRO

F C G7 C

VERS

C E7 F C Dm7 C G7 C E7 F C F C F C G7

REFRENG

C C+ F B G7 C C+ F C G7

000113

VED EN NYING

Hvor underlig det er å sitte ved en nying,
Når natten smyger seg blid innover daler og li.
En måltrøst stemmer i , med muntre fløyt mot dagning.
Han er en glad liten fant, den skogens legpredikant.

Ved en nying nord i skogen blir en hverdag aldri grå.
Mine sorger flyr med røken ut på ferden i det blå.

I skogen ved et bål er ingenting så nøye,
Her kan en være seg selv, i sus av granskog og elv.
Et fillete par sko, en lappet gammel trøye,
Er mer enn fin nok mundur, her i Guds frie natur.

Ved en nying nord i skogen kan en tenke hva en vil.
Hit kan kravbrev aldri komme, det er godt å være til.

I tjernet like ved tar fisken til å vake.
Det blir litt kjølig en stund, mens solen tar seg en blund.
Men granbar tørr som knusk får ilden til å sprake.
Så kan jeg varme min kropp til solen atter står opp.

Ved en nying nord i skogen, i den store villmarks favn,
Blekner byens fest og glede, her har lengsler funnet havn.

Anders Saus

VERONIKA.

T&M: ANDERS SAUS
Arr. IERLING SAUS.

Vals.

Handwritten musical score for 'Veronika'. The score consists of six staves of music in 3/4 time, featuring a melody line and a bass line. The key signature has one flat (Bb). The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The music is accompanied by a series of chords written above the staff. The chords are: F, Bb, Gm, C7, F, Bb, Gm, C, G7, C, C7, F, G7, C7, F, Bb, Gm, F, Dm, C7, C7, F, G7, C7, F, Bb, Gm, F, D7, Gm, C7, F.

Veronica

På en kro i Marsei ' fikk jeg kikk på et kjei,
jeg kom selvsagt i fyr og i flamme.
Da jeg så hennes smil, var jeg ikke i tvil
fant harmonika'n fram med det samme.
Jeg blunket til henne og sa som så:
elskede, hør på meg nå.
Kun for deg Veronica, spiller jeg harmonika.
Den har slik en herlig klang, hør bare denne sang.
Lille hjertevennen min, følg med meg i måneskinn.
Kjæreste Veronica, hør min harmonika.

Musikk

Jeg blir med deg i kveld, svarte madmoasell,
da hun hørte min kjærlighetsvise.
Og så dro hun og jeg straks av sted på galei,
du forstår hun var svak for kurtise.
Da jeg neste dag måtte gå om bord
sa jeg til trøst disse ord.
Lev så vel Veronica, jeg og min harmonika,
kanskje kommer vi igjen til våren lille venn.
Hvor jeg drar på bølgen blå, er det deg jeg tenker på.
Drøm om meg Veronica og min harmonika.

Tekst og melodi: Anders Saus

VIDDA DER NORD.

T+M: ANDERS SAWS
ARR: ERLING SAWS.

Chords: C, Am, Dm, G7, C, G7

Chords: C, Bb, A7, D7, G7

Chords: C, Am, Dm, G7, C7, F, Fm

Chords: C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7

Chords: C7, F, Fm, C, Am, Dm, G7, G7, F, C

Chords: C7, F, G7, C, A7

Chords: Dm, D7, G7

Chords: C, Am, Dm, G7, G7, F, Fm

Chords: C, Am, Dm, G7, C, F, C

Vidda der nord

Jeg reiste ut men hvor jeg dro,
Så var mitt hjerte der,
Hvor jeg som liten en gang lo,
For den er blitt meg kjær.

Vidda der nord
Der hvor min vugge engang sto
Og hvor jeg sprang, lekte og sang
Der vil jeg bo.

Mektig og stor
Tok den meg vennlig i sin favn
Vugget meg i sin melodi
Gav meg mitt navn.

Jeg savnet nettene
Midnattsolens troske skinn
Over moene og slettene
Der jeg drømte mens min reinflokk sovnet inn.

Vidda der nord
Himmel og fjell og fiskevann
Strengt eller blidt dette er mitt
Eventyrland.

(mellomspill)

Jeg savnet nettene osv.....

Anders Saus

1. str.

VI HAR LANDLOU

Ludvig Sævi

INTRO

Musical staff for the Intro section, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A circled chord 'Bb' is written below the staff, and a circled 'F' is written below the staff with a '+' sign above it.

VERS

Musical staff for the first line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'Gm', 'C7', and 'F' are written below the staff. A circled 'F' is written below the staff with a '+' sign above it.

Musical staff for the second line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'Bb', 'F', and 'C7' are written below the staff.

Musical staff for the third line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'F', 'Bb', and 'F' are written below the staff.

Musical staff for the fourth line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'C7', 'F', and 'F7' are written below the staff.

Musical staff for the fifth line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'Bb' and 'F' are written below the staff.

Musical staff for the sixth line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'Gm', 'C7', 'F', 'F7', and 'Bb' are written below the staff.

Musical staff for the seventh line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'F' and 'Gm' are written below the staff.

Musical staff for the eighth line of the verse, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Circled chords 'C7' and 'F' are written below the staff.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.

Vi har landlov

**Vi drar på langfart med skuta Emilia
Rundt om den vide jord , i både syd og nord
Og når vi kommer til øya Sicilia,
Da synger vi i kor, hver mann om bord**

**Vi har landlov i kveld og derfor skjønner du vel,
At det blir piker, musikk og champagne.
Og hver en ekte sjømann, som har respekt for sin stand,
I hver en havn tenner hjerter i brann.**

**I Amsterdam blir det slagsmål og bråk en kveld,
Vi tar dem bare med storm, for gutta er i form
Og aller forrest i flokken går skipper'n selv,
Vi kaster alt som finns, så nær som kvinns.**

Vi har landlov osv.....

**Men der står jenter og venter på hvert et kai
Og hvor vi kommer hen, har jeg en liten venn
Du skulle se oss når vi kommer til Shanghai
Da blir det eventyr og ståk og styr.**

Vi har landlov osv....

**Og når skuta vår så kommer hjem igjen,
Da blir det hurrafest, for hjemme alltid best.
Du vet småpikene i Skandinavien,
De er allikevel no' for seg selv.**

Vi har landlov osv.....

Anders Saus

INTRO

VERS

D.C. INTRO
 + VERS
 + INTRO

Visen om Nordland

Høyt mot en natthimmel uten sky
Stolt kneiser de snedekte fjell.
Nedover skoglier rinner
Bekker som sølvklare skinner.
Hele naturen i festprakt ny
Står taus under midnattsols hvelv.
Dette er eventyrlandet her nord,
Ja, det er deg kjære Nordland.
Lengsel og drøm som i hjertet mitt bor
Blir til en vise om Nordland.

Helt fra jeg for har jeg savnet deg
Din fjord, dine holmer og skjær.
Fiskerens hytte på øen,
Båtene ute på sjøen.
Titt flyr min lengsel den lange vei
Til henne som jeg har fått kjær.
Nå synger trekkfuglens jublende kor,
Visen om henne og Nordland.
Jeg vil ved høysommer følge dens ord
hjem til min pike i Nordland.

Anders Saus

I. st.

VÄR I NORDENS PARIS

Ludvig Sæns

INTRO

Långö - vända.

The musical score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with an 'INTRO' section marked 'Långö - vända.' (long note - turn). The melody is characterized by frequent triplets and a variety of chords. The chords are written below the staff and include: Dm/D, Dm/D^b, Dm/C, Dm/H, Gm/B^b, Gm/A7, Dm/D, Dm/D^b, Dm/C, Dm/H, Gm, A7, B7, A7, Dm, Dm/D^b, Dm, Cm/E^b, D7, E^b7, D7, G7, G7, G[#]7, F/A, Dm/H, B^b, F, F[#], F, B^b, B^bm, F, Dm, Gm/E, C7, F, Cm, D7, Gm, B^bm, F/c, Dm, Gm/E, A7, Dm, and D.C. (Da Capo). The score ends with several empty staves.

VÅR I NORDENS PARIS

Vår i Nordens Paris, er et under, en gave.
Etter kulde og is, våkner folket ved havet.
Lever opp til sitt ry, holder solfest om nettene.
Livet ble så besettende nord i stemningens by.

Mangt er forandret siden den gang.
Som barn jeg lekte, sang og lo.
Men måseskrik gir ennå gjenklang.
Enn følger fjære etter flo.
Enn bærer havet med seg tonen,
eller den drømmende visjonen,
som da jeg satte mine spor i sand,
her ved min barndoms lyse strand.

Sønnvind ta meg med, hjem til byen ved sundet.
Noe vakrere sted, har vel jeg aldri funnet.
Selv når mørketid rår, blir jeg grepet av dragningen.
Etter natt følger dagningen, og en solsvanger vår.

Mangt er forandret siden den gang... osv.

Anders Saus

VÅRLJOM

Anders Saus

(Fiolin og klaw. har intro)

- salde vals -

Vers

Refreng

(Fiolin)

Finala, sang.

000125

Vårljom

Barske vinterland, nær en værhard strand
Storm og ville vetter, lange netter
Dagene er små, men fjernt i det blå
Ja, der tar det så smått til å lysne nå.

Refr.:

Vårsjom i fjell og i ur
Sønnavind blåser i lur
Lokker hele dalen opp av vinterdvalen,
Snøen bråner, isen går,
Gleden rår, det blir vår.

Nøkken får kraft i sitt spill
Vårbekken danser seg vill
Atter varmer solen her oppunder polen,
Atter stunder sommer til.

Refr.:

Vårljom i berg og i nut
Gavmildt strøs tonene ut
Sitrer liksom svever, fryder alt som lever,
Varmer i forfrosne sinn
Som en linn solgangsvind.

Grønnskjær i hage og li
Symre langs gangvei og sti
Glems er alt som tynger
Hør som skogen synger
Vårens egen symfoni.

Anders Saus

VÅRNATT.

T & M: Anders Seis, Arr.: Erling Seis.

VÅRNATT

Lytt til bekken, i morgen blomstrer linden.
 Maikveld, duskregn, en malmtung klokke slår.
 Skritt langs hekken, i løvet hvisker vinden,
 hvisker, nynner om dager som forgår.

Høyt i åsen, orrhane-spill,
 nattegalen slutter seg jublende til.
 Elveduren bæres med vinden,
 toner som brusende, trollstemte strenger
 der fossen går vill.

Svale vårnatt, blund i din fred,
 dyr og blomster blunder de med.
 Men jeg vil våke, holde din hånd mens tiden flyr,
 oppleve kjærlighet når vårdagen gryr.

(musikk)

Svale vårnatt.....

1. st.

DU FOR EN KVÆLD

Anders Sams

INTRO

INTRO

Chords: Gm/Bb , Gm/B , $C7$, F , $C7$

Rubato

Rubato

Chords: Gm , $C7$, $Fmaj$, $F0$, Gm , $C7$, F , Gm , Bbm

Chords: F , $F0$, Gm , $C7$, F , F

Chords: $C7$, $F0$, F

Chords: F

Chords: $C7$, F , Bb

Chords: $C7$, F , Dm , Gm , $A7$

Chords: Dm , $G7$, $C7$, F

Chords: Gm/Bb , $C7$, F

Å DU FOR EN KVELD

Vannperler drysser fra årenes blad,
Båten vår vugger så mykt.
Fjell gløder trolske nå ved soleglad,
Skumringen senker seg blygt.

Å du for en kveld,
Å for en vidunderlig kveld.
Vi styrer mot land, inn i vår vik,
I vårt lune rede.
Din hånd søker min
og jeg legger årene inn.
Til dette kan vi to slå oss ned
På drømmestedet.

Her er ro, her er fred,
Bekken klukker tett ved,
I det duggvåte kratt,
Hilser trosten med fryd,
Den dunkle natt.
Alt er som en drøm,
Og du er så nær og så øm,
Og her er vi så velsignet fjernt
Fra verdens ondskap.

Her i vår sommervik legger vi to
Alle bekymringer av.
Føler at villmarkens verden er god,
Gavmild og blottet for krav.

Å du for en kveld ... osv.

(mellomspill)

Her er ro, her er fredosv.

Anders Saus