

# Vår 2010

## Audiovisuell fiolinundervisningsmetode basert på F. Wohlfahrt 60 Studies Op. 45 for violin



Karoy Gabor Kincses

Vår 2010

## Innhold

<b>INNLEDNING</b>	<b>5</b>
<b><u>HVORDAN KAN VI PÅ EN MEST MULIG EFFEKTIV MÅTE STØTTE ELEVENES HJEMMEØVING/EGENUTVIKLING?</u></b>	<b>6</b>
<b>METODER FOR Å STØTTE HJEMMEØVINGEN</b>	<b>6</b>
<b>SKRIFTLIG NOTAT</b>	<b>6</b>
<b>LYDOPPTAK</b>	<b>6</b>
<b><u>HVA ER MÅLET MED DVD-EN OG HVORDAN ER DET BYGD OPP MED HENHOLD TIL LÆRING?</u></b>	<b>8</b>
<b>INTONASJON</b>	<b>8</b>
<b>FINGERPLASSERING, HÅND- OG FINGERSTILLING OG STRØK</b>	<b>8</b>
<b>LITT OM FARGEBRUK I INSTRUMENTALOPPLÆRINGEN</b>	<b>9</b>
<b>HVA ER FORDELEN MED DENNE AUDIOVISUELLE OPPLÆRINGS – DVD-EN I FORHOLD TIL TRADISJONELL "KLASSEROM UNDERVISNING"?</b>	<b>9</b>
<b>NOTEBILDET ER TILPASSET FOR FIOLINEN MED FARGELAGT FINGERSETTING</b>	<b>10</b>
<b><u>HOVEDDEL</u></b>	<b>11</b>
<b>LITT OM FRANZ WOHLFAHRT</b>	<b>11</b>
<b><u>ANALYSE AV WOHLFAHRT ETYDER OP.45 (1-30)</u></b>	<b>20</b>
<b>ETYDE NR. 1 I C-DUR ALLEGRO MODERATO</b>	<b>21</b>
<b>ETYDE NR. 2 I C-DUR ALLEGRO MODERATO</b>	<b>23</b>
<b>ETYDE NR. 3 I G-DUR MODERATO</b>	<b>25</b>
<b>ETYDE NR. 4 I G-DUR ALLEGRETTO</b>	<b>26</b>
<b>ETYDE NR. 5 I F-DUR MODERATO</b>	<b>28</b>
<b>ETYDE NR. 6 I F-DUR MODERATO</b>	<b>29</b>
<b>ETYDE NR. 7 I B-DUR ALLEGRO MODERATO</b>	<b>31</b>
<b>ETYDE NR. 8 I A-MOLL LARGO</b>	<b>32</b>
<b>ETYDE NR. 9 I D-DUR ALLEGRETTO CANTABILE</b>	<b>33</b>
<b>ETYDE NR. 10 I A-DUR MODERATO</b>	<b>35</b>
<b>ETYDE NR. 11 I ESS-DUR MODERATO</b>	<b>36</b>
<b>ETYDE NR. 12 I ESS-DUR ALLEGRO</b>	<b>38</b>
<b>ETYDE NR. 13 I G-DUR MODERATO</b>	<b>40</b>
<b>ETYDE NR. 14 I D-DUR ALLEGRO NON TANTO</b>	<b>41</b>
<b>ETYDE NR. 15 I C-DUR ALLEGRO</b>	<b>43</b>
<b>ETYDE NR. 16 I C-DUR MODERATO CANTABILE</b>	<b>44</b>
<b>ETYDE NR. 17 I D-DUR MODERATO ASSAI</b>	<b>46</b>
<b>ETYDE NR. 18 I G-DUR ALLEGRO</b>	<b>48</b>

<b>ETYDE NR. 19   C-MOLL MODERATO</b>	<b>50</b>
<b>ETYDE NR. 20   G-MOLL ALLEGRO</b>	<b>52</b>
<b>ETYDE NR. 21   G-DUR ALLEGRO MODERATO</b>	<b>54</b>
<b>ETYDE NR. 22   C-DUR ALLEGRO</b>	<b>56</b>
<b>ETYDE NR. 23   F-DUR ALLEGRETTO</b>	<b>58</b>
<b>ETYDE NR. 24   C-DUR MODERATO ASSAI</b>	<b>60</b>
<b>ETYDE NR. 25   D-DUR ALLEGRO</b>	<b>61</b>
<b>ETYDE NR. 26   G-DUR ALLEGRO MODERATO</b>	<b>63</b>
<b>ETYDE NR. 27   G-DUR ALLEGRO</b>	<b>65</b>
<b>ETYDE NR. 28   G-DUR ALLEGRETTO</b>	<b>68</b>
<b>ETYDE NR. 29   A-DUR MODERATO</b>	<b>70</b>
<b>ETYDE NR. 30   G-DUR ALLEGRO</b>	<b>72</b>
<b><u>ETTERORD</u></b>	<b>74</b>
<b><u>LITTERATURLISTE</u></b>	<b>77</b>

## Forord

Grunnen til at jeg har søkt plassen i Høyskolen i Nesna for musikkvitenskap for masterstudium i 2008 var nettopp fordi hovedemnet av studium var nordnorsk- og nordkalottsk folkemusikk. Jeg har forsket i flere år på bruk av folkemusikk i fiolinundervisning i Ungarn og i Norge. Jeg har tenkt å skrive en sammenligning om i hvor stor grad det brukes folkemusikk i fiolinundervisningen i Ungarn og Norge. Parallelt har jeg begynt å utvikle den audiovisuelle metoden, og brukt Wohlfahrt etydene til å gjennomføre ideene mine. Jeg viste midlertidige resultater av dette arbeidet til mine lærere Professor Dr. Ove Larsen, Førsteamanuensis Dr. Svein Hallvard Jørgensen og Førsteamanuensis Bodvar Drotninghaug Moe. Etter å ha sett demoen av prosjektet mitt oppfordret de meg til å jobbe videre med ideen, og skrive en masteroppgave om arbeidet jeg har påbegynt. Bare det betydde så mye for meg at jeg fortsatte å jobbe videre med DVD-en med en stor glede. Derfor ønsker jeg å takke dem for den flotte motivasjonen som hjalp meg veldig mye, både i begynnerfasen og helt til sluttresultatet. Jeg ønsker å tildele en stor takk til min datter, Kata, for hennes støtte og hjelp med "ordvasking" gjennom hele masteroppgaven min. Hun har også hjulpet meg med faglig kontroll under DVD-ens utviklingsprosess, og påvist eventuelle feil som derfor kunne unngås, og bli forbedret (fingersetting med farge osv.). Jeg vil også takke min yngste datter, Juliana, for kreative forslag i forbindelse med selve DVD-en.

## Innledning

Det er kanskje mest naturlig at jeg begynner med en liten presentasjon av meg selv, og en kort forklaring om hvorfor jeg valgte Wohlfahrt-etydene som hovedtema til min masteroppgave.

Jeg er født og oppvokst i Ungarn hvor jeg har tatt høyskoleutdanning på Franc Liszt musikkakademi og avsluttet min studie med diplomeksamen i fiolin og pedagogikk.

Nå har jeg jobbet mer en tjue år som fiolinist, fiolinpedagog, orkesterinstruktør og orkesterfiolinist i to forskjellige land; Finland og Norge.

I Finland har jeg gjort meg kjent med Geza Szilvay sin Colour Strings-metode, og fungert som en del av Geza Szilvays stab på Øst-Helsingfors musikk institutt i Helsinki, Finland. De årene satte dype og veiledende uttrykk på min yrkeskarriere.

Som nybakt fiolinlærer har jeg lært veldig mye av Geza og Csaba Szilvay, professor Igor Bezrodnij og professor Jorma Panula gjennom faglige diskusjoner om blant annet hvordan man underviser nybegynnere:

- Generell metode, individuell plan eller en kombinasjon av disse to?
- Etydespill? (for å støtte og videreutvikle elevenes fiolinteknikk og musikalske ferdigheter)
- Skal man allerede i nybegynnertida legge vekt på musikkteori/notelære, konsentrere seg kun om fiolinspill, eller begge deler?
- Hvordan velger man instrument for nybegynnere (først og fremst med tanke på størrelse), og hva med skulderstøtte?
- Oppbygging av repertoar i følge gradsystemet som hjelper oss både med oppsummering av nåværende utvikling, og framtidens kunnskap.

De ovenfor nevnte problemstillingene som blant annet ble diskutert i fagkollegiet handler om planlegging og gjennomføring av nybegynnernes fiolinundervisning på kulturskolen. Hva med hjemmearbeid, og ikke minst gjennomføringen med tanke på strukturering av hjemmeøving? Dette bringer oss til undertittelen på min masteroppgave:

# Hvordan kan vi på en mest mulig effektiv måte støtte elevenes hjemmeøving/egenutvikling?

---

## Metoder for å støtte hjemmeøvingen

Det finnes mange ulike metoder for å hjelpe elevene til hjemmeøving slik at de kan lykkes, og ikke minst innføre en daglig rutine som skal lede dem til solid og faglig kunnskap. Jeg kan umiddelbart nevne gamle metoder som ble brukt i flere tiår, og er i bruk også i dag:

## Skriftlig notat

- Den enkleste måten er når læreren noterer sidetall og/eller tittel av musikkstykket i elevenes leksebok.
- På en mer avansert måte kan læreren/instruktøren skrive sidetall og tittel i tillegg til stikkordene i sammenheng med tegnebestikkelsene (for eksempel: tegnforklaringen til nedstrøk og oppstrøk)
- "Nesten" helhetlig og skriftlig beskrivelse av innholdet av fiolintimen (jeg skriver "nesten" fordi vi vet at en kan aldri beskrive en fiolintime bare med ord)

## Lydopptak

I nyere tid ble det også brukt lydeksempler i fiolinundervisningen i form av kassett og CD-format. For å kunne bruke lydeksempler i instrumentalundervisning var det en naturlig forutsetning at de fleste hadde mulighet til å spille av disse hjemme. Med andre ord så måtte alle kunne kjøpe kassettpiller og CD-spiller til privat bruk. Det vil si at verdens teknologiske utvikling har direkte innflytelse på hvilke muligheter vi har i undervisningen. Det finnes fiolinmetoder som bruker lydfiler i utgangspunktet i sin trening, derfor kaller vi det gehørbasert undervisningsmetode. I den klassiske fiolinundervisningen er Suzuki-metoden kanskje den mest kjente.

Jeg ønsker ikke å skrive omfattende om Suzuki-metoden i denne oppgaven. Jeg vil bare gi leserne en kort orientering om at metoden er basert på hovedsakelig repetisjon og gehørbasert læring, hvor elevene ikke spiller musikkstykker etter noter, men etter hørsel. Det vil si at elevene bruker lydfiler (kassett/CD) og levende musikk (av lærer) istedenfor noter. Det andre kjennetegnet til Suzuki-metoden er at i tillegg til nytt repertoar, så repeterer elevene stadig de "gamle" sangene på lik måte som spedbarn lærer seg språket, derfor kalte Suzuki sin metode også for "morsmålsmetoden".

Verdens teknologiske utvikling har akselerert i løpet av de siste tjue årene og dermed har vi flere muligheter i dag. Denne utviklingen gjelder også instrumentundervisning og hjemmeøving.

Data og internett har blitt mer og mer vanlig i bruk på skoler, arbeidsplasser og også i hjemmet. Våre barn bruker i dag internett, DVD og data like naturlig som vi i vår tid brukte blyant og viskelær. Internett har blitt en meget viktig kommunikasjonskanal som de fleste av oss bruker daglig. Det andre viktige kommunikasjonsverktøyet er mobiltelefon, som de fleste av oss eier og bruker. I tillegg til stemmeoverføring kan vi også sende og ta i mot skriftlige meldinger (SMS), bilder og videoer (MMS).

Denne teknologiske utviklingen har vi fiolinpedagoger (og ikke minst elever med foresatte) nytt godt av. Derfor har jeg prøvd å utvikle en opplæringsmetode som med hjelp av dagens teknologi kan hjelpe eleven til å øve fiolin hjemme. I tillegg til DVD bruker jeg også webkamera og mobiltelefon i min undervisning som hjemmeøvingsverktøy. Denne metoden kaller jeg Goldstrings Audiovisual-metode og har forsket på forskjellige elever (alder og kjønn) og grupper hovedsakelig i Norge, men også i utlandet. DVD-pakken er en del av denne hovedoppgaven, og derfor skal jeg skrive en del om dette i de kommende kapitlene.

# Hva er målet med DVD-en og hvordan er det bygd opp med henhold til læring?

---

Målet med denne DVD-en er flere, men hovedformålet er å hjelpe til i elevenes hjemmeøving.

Hvordan kan DVD-opplegget hjelpe elevene med hjemmeøving?

Wohlfahrt opplærings DVD-en er et audiovisuelt verktøy for fiolinundervisning, og kan således hjelpe elever med:

## Intonasjon

Eleven kan høre nøyaktige melodier og intervaller, og har mulighet til å spille samtidig med DVD-en. Eleven kan dessuten sammenligne sin spilling med det som er på DVD-en. I denne øvingssituasjonen får vedkommende umiddelbar tilbakemelding om sin spilling. Den muligheten er ikke naturlig til stede når man bruker kun papirutgave av noter uten audiostøtte.

## Fingerplassering, hånd- og fingerstilling og strøk

DVD-en som sådan viser nærbilde av min høyre hånd mens jeg spiller de enkelte etydene, og vi har brukt fire forskjellige kameravinkler for en klar og effektiv presentasjon. Hver etyde kan vises i 2+2 kameravinkler: En hovedvinkel (venstrehånd) og en sidevinkel (bilde-i-bildeformat). Den ene kameravinkelen viser min venstrehånd akkurat slik man ser på fingrene sine under spilling, derfor kaller jeg denne vinkelen for "subjektiv kameravinkel" (det kan være en feil begrep i filmteknisk sammenheng, men jeg ønsker bare å forklare min intensjon med dette i forbindelsen med dette opplegget) . Den andre kameravinkelen viser min venstrehånd bakfra og derfor kan man se på fingerens stilling og bevegelse veldig klart og tydelig.

Overnevnte kameravinkler gjør en bra tjeneste til elever og foreldre som øver på Wohlfahrt-etyder hjemme. DVD-en hjelper derfor å huske den rette hånd- og fingerstillingen nøyaktig slik det er blitt forklart til dem på fiolintimen.

For å gjøre elevenes hjemmearbeid med dette opplegget enda enklere har jeg også laget noter på skjermen, slik at man under min venstrehånd kan se en notelinje med fargelagt fingersetting. Jeg bruker forskjellige farger til hver av strengene for at elevene skal kunne orientere seg enklere under øvelsen. På G-strengen er fingersetting skrevet med grønt, på D-strengen med rødt, på A-strengen



med blått og på E-strengen med gult. De forskjellige fargene har ikke direkte faglig betydning og kunne derfor vært byttet til andre farger, men her valgte jeg å bruke samme farger som Geza Szilvay har gjort i sin Colour Strings-metode.

## Litt om fargebruk i instrumentalopplæringen

Å bruke farge i instrumentalundervisning har veldig lange tradisjoner. Mange instruktører bruker farge for å gjøre læringsprosessen lettere og mer interessant. Særlig små barn viser en veldig stor interesse i tegning og fargelegging i sin hverdag. De liker å tegne, fargelegge og male. Små barn kan derfor lære seg å huske fargekoder (informasjon med farger) mye lettere.

Pilen beveger seg nøyaktig i samme tempo og rytme musikken spilles i på DVD-en. Pilen er farget rødt for å hjelpe til å fange spillerens oppmerksomhet og for å støtte vedkommendes konsentrasjon.

## Hva er fordelene med denne audiovisuelle opplærings – DVD-en i forhold til tradisjonell ”klasserom undervisning”?

Etter mitt syn er det en viktig og vesentlig fordel med ett DVD-opplegg som dette. Wohlfahrt øvings DVD-en gir hjelp til eleven slik at han/hun kan følge nøyaktig med på fingerplasseringen og hvordan man beveger fingrene på fiolinen. Vedkommende kan selv kontrollere egen fingerplassering enten selv, eller med hjelp av en medhjelper, ofte mor eller far.

DVD-en gir mulighet til gjentagelse så mange ganger det er nødvendig og ønskelig. Jeg har spilt inn alle etydene i to forskjellige kameravinkler for å gi en mest mulig helhetlig støtte til øvingen. Det anbefales å øve med begge kameravinklene, men etter min erfaring, viser kameravinkelen som viser fingrene bakfra et mer detaljert og ”objektivt” bilde enn den andre såkalte ”subjektive” kameravinkelen.

Subjektiv kameravinkel viser fingrene fra akkurat den samme vinkelen vi ser dem fra mens vi spiller fiolin. Derfor er det en fin mulighet for å kunne sammenligne egen hånd- og fingerstilling med den vi ser på skjermen.

Med denne DVD-en fokuserte jeg mest på venstrehåndens teknikk, men viser imidlertid også høyrehåndens bevegelser i to forskjellige kameravinkler på en mindre skjerm (bilde i bilde) samtidig som at venstrehånd er i fokus.

## Notebildet er tilpasset for fiolinen med fargelagt fingersetting

Det vises også notelinje (en rad om gangen) på skjermen under hovedbildet. Etyder starter med "nedtelling" i fire sekunder for å gi eleven mulighet til å legge på begynnerfinger, og eventuelt også tenke gjennom de første taktene eller motivet.

Jeg bruker en rød pil under notelinjen for å vise i nøyaktig tid hvor musikken spiller. Dette har to hovedfunksjoner:

- Å lede eleven gjennom musikkstykket fra note til note, og dermed hjelpe eleven til å følge med på noten.

- Kan også fungere som "bokmerke" for å hjelpe oss tilbake til akkurat den samme plassen vi var før en eventuell pause fordi pilen stopper i samsvar med musikken.

Jeg vil også fortelle at under forskningsprosessen spilte jeg inn hele DVD-en to ganger. Dette er fordi jeg til tross for en veldig grundig gjennomtenkt og planlagt toårig forskningsprosess valgte et urimelig hurtig tempo. Resultatet fungerte ikke så bra i praksis som jeg hadde forventet. Tempoet ble da senket digitalt med ca. 50 %, men ga heller ikke et resultat jeg kunne akseptere.

Den aller første som begynte å bruke mitt opplegg var min 10 år gamle datter, Juliana. Hun hjalp meg veldig mye med sine kreative og konstruktive kritikk. Det første hun ønsket å endre på i forhold til den første DVD-en jeg laget var nettopp "nedtelleren" fordi hun følte seg ukomfortabel med en start "in medias res". Det andre hun mislikte ved den første utgaven var knyttet til blaing, derfor endret jeg det også slik at kommende linje vises gradvis mens den linjen vi har vært gjennom forsvinner på tilsvarende måte. Dette var for å muliggjøre det å lese og følge kontinuerlig med på notene, og kunne lese de notene som vises på skjermen. Fiolintunerer med tunc "A" ble også en del av menyen, som også har vært av vesentlig praktisk betydning.

# HOVEDDEL

---

Wohlfahrt 60 studies Op.45 del 1 (1-30) (Etyder i første posisjon)

Disse DVD-ene og CD-en er selve hoveddelen i masteroppgaven.

Disc 1: Audio CD 1-30

Disc 2A: Rehearsal DVD 1-15, Camera Angel 1&2

Disc 2B: Rehearsal DVD 16-30, Camera Angel 1&2

Disc 2C: Rehearsal DVD 1-15, Camera Angel 3&4

Disc 2D: Rehearsal DVD 16-30, Camera Angel 3&4

+ Disc 1: Konsert tempo DVD 1-30

## Litt om Franz Wohlfahrt

“Franz Wohlfahrt (7 March 1833, Leipzig – 14 February 1884, Leipzig) was a violin teacher in Leipzig, Germany, where his father, Heinrich Wohlfahrt, was a piano teacher. He wrote a series of etudes, 60 Studies for Violin, Op. 45, which are often among the first ones studied by beginning violinists and violists.

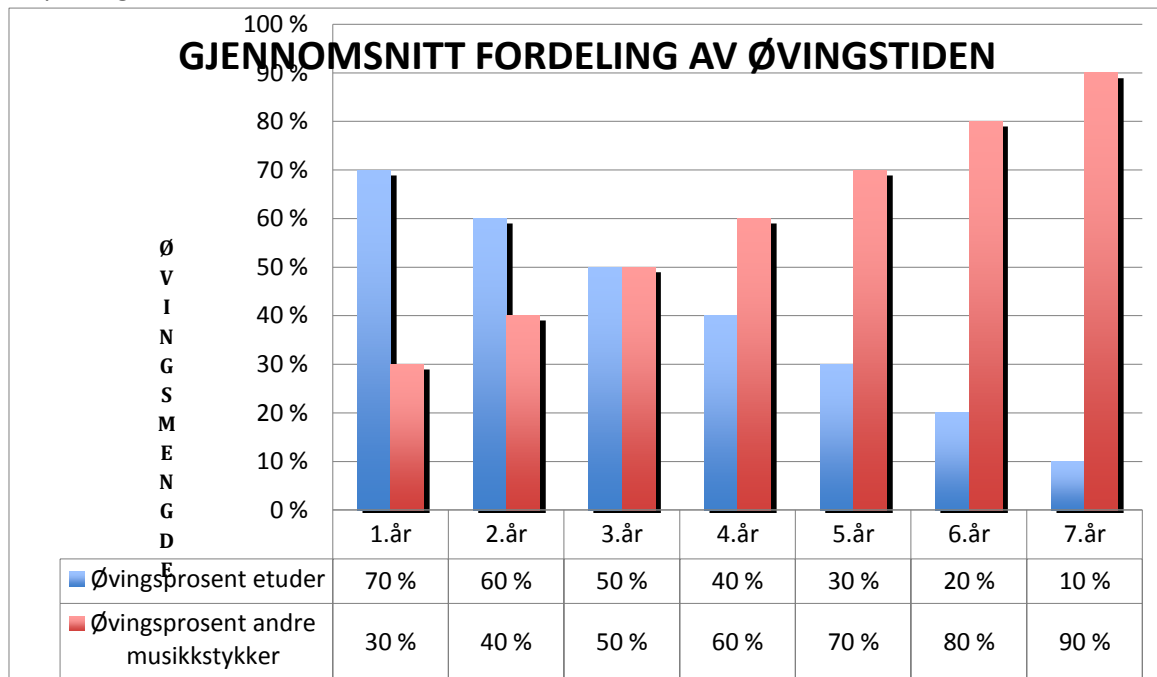
” ([http://en.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Wohlfahrt\\_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Franz_Wohlfahrt_(composer)) )

De 60 etydene han har laget for fiolin ble en stor suksess, og på grunn av et veldig grundig pedagogisk gjennomtenkt verk ble det brukt gjennom generasjoner, og brukes til og med i dag. Hovedfordelen med disse etydene er at til tross for at det kalles etyde, som egentlig betyr ”tekniske øvelser”, gis elevene også en musikalsk opplevelse. De fleste etydene kan derfor brukes som konsertstykke på vanlige elevkonserter. Det er fullt mulig å skrive en andrefiolinstemme til hovedmelodien slik at to elever, eller elev og lærer, kan spille de sammen på timen og på konsert.

Her vil jeg bare vise et eksempel hvor jeg selv har skrevet andre stemmen til etyde nr. 4: (se lydfil)

Etter min mening, og ut i fra erfaringene rundt etydespill, er de en viktig del av fiolinundervisningen/hjemmeøvingen. De kan utgjøre 70-80 % av repertoaret på nybegynnernivå, det vil si de to første årene. Da senkes det gradvis gjennom årene helt ned til en idealt 15-20 % av øvingstiden. (ca. 5. år)

Se på diagram under:



Dette er selvfølgelig bare en anbefaling og er meget subjektiv, derfor er det mest hensiktsmessig å legge individuelle planer for hver enkelt elev. Hvis planen er lagt med hensyn til individuelle forskjeller og behov, vil man raskt kunne se resultater.

### Fingerstillinger i første posisjon på alle fire strenger

Jeg kan selvfølgelig ikke skrive om alle problemstillingene som må tenkes gjennom for et vellykket fiolinspill, men jeg vil her nevne noen:

- Fingrenes vinkel (variasjon og fleksibilitet)

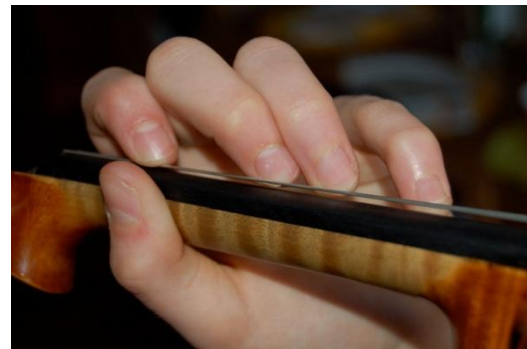
Fingrenes vinkler skal kunne varieres etter den aktuelle intervallprogresjonen i de følgende fingerstillingsøvelsene. Håndleddet bør holdes i ro mens fingrene finner sine plasser innenfor stillingene/posisjonene. Selvfølgelig vil individuelle fysiske forutsetninger, som størrelsen på hånden og fingrene, få innflytelse på elevens håndstilling. Fingrenes trykk må følge den naturlige fingervinkel helt uavhengig av hvilken fingerstilling vi bruker.

- Naturlig og riktig plassering av tommelfinger

Berør fiolinhalsen lett med første fingers venstreside. Andre finger plasseres høyt (1.fingerstilling) og tommelen plasseres naturlig midt i mellom disse to fingrene. Riktig plassering av tommelfinger er avgjørende for posisjonsfølelse og er en forutsetning for god intonasjon.

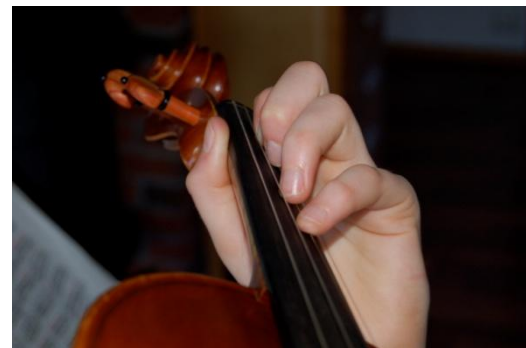
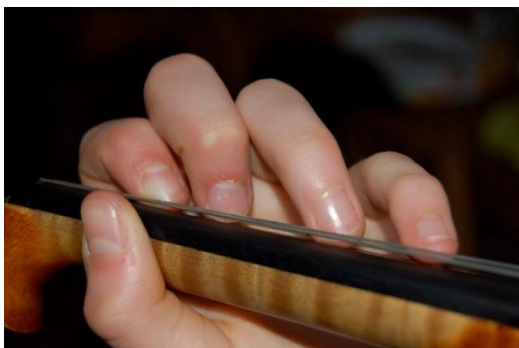
Her følger de ni fingerstillingene som jeg selv har nummerert. Rekkefølgen kan diskuteres, men ut i fra mine erfaringer og fiolinmetodiske kunnskap har jeg valgt å presentere dem slik:

Fingerstilling 1:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 1, consisting of two staves. The first staff shows a sequence of notes: G (finger 0), A (finger 1), H (finger 2), C (finger 3), and D (finger 4). The second staff shows a sequence: D (finger 0), E (finger 1), F# (finger 2, labeled 'Fiss'), G (finger 3), and A (finger 4). The second staff also includes notes E (finger 0), F# (finger 1, labeled 'Fiss'), G# (finger 2, labeled 'Giss'), A (finger 3), and H (finger 4). The notation includes treble clefs, stems, and various markings such as 'Fiss' and 'Giss' to indicate specific techniques or fingerings.

Fingerstilling 2:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 1. The first staff shows notes G, A, B, C, D on the first five fingers (0-4) and notes D, E, F, G, A on the next five fingers (0-4). The second staff shows notes A, H, C, D, E on the first five fingers (0-4) and notes E, F# (labeled 'Fiss'), G, A, H on the next five fingers (0-4).

Fingerstilling 3:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 3. The first staff shows notes G, A, H, C# (labeled 'Ciss'), D on the first five fingers (0-4) and notes D, E, F# (labeled 'Fiss'), G# (labeled 'Giss'), A on the next five fingers (0-4). The second staff shows notes A, H, C# (labeled 'Ciss'), D# (labeled 'Diss'), E on the first five fingers (0-4) and notes E, F# (labeled 'Fiss'), G# (labeled 'Giss'), A# (labeled 'Aiss'), H on the next five fingers (0-4).

Fingerstilling 4:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 4, consisting of two staves. The first staff shows a sequence of notes: G (finger 0), A (finger 1), B (finger 2), C (finger 3), and D (finger 4). The second staff shows a sequence of notes: D (finger 0), E (finger 1), F (finger 2), G (finger 3), and A (finger 4). The notation includes fingerings (0-4) and specific fingering labels (G, A, B, C, D, E, F, G, A) written above the notes. There are also some handwritten annotations like 'Diss' and 'Fiss' and some symbols like '#0' and '2'.

Fingerstilling 5:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 5. The first staff shows notes G, A, B, C, D with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The second staff shows notes D, E, F, G, A with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The third staff shows notes A, B, C, D, E with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The fourth staff shows notes E, F, G, A, B with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The notation includes accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs.

Fingerstilling 6:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 6. The first staff shows notes G, A, B, C, D with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The second staff shows notes D, E, F, G, A with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The third staff shows notes A, B, C, D, E with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The fourth staff shows notes E, F, G, A, B with fingerings 0, 1, 2, 3, 4. The notation includes accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs.



Fingerstilling 7:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 7, consisting of two staves. The first staff shows notes G, A, B, C, D with fingerings 0, 1, 2, 3, 4 and bowing directions. The second staff shows notes D, E, F, G, A, B with fingerings 0, 1, 2, 3, 4 and bowing directions.

Fingerstilling 8:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 9, first system. The top staff shows notes G, A, H, C, D, Ess, D, E, Fiss, G, bA. The bottom staff shows notes A, H, Ciss, D, bEss, E, Fiss, Giss, A, bB. Fingerings 0-4 are indicated above notes.

Fingerstilling 9:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 9, second system. The top staff shows notes G, bA, H, C, D, Ess, D, Ess, Fiss, G, bA. The bottom staff shows notes A, bB, Ciss, D, bEss, E, F, Giss, A, bB. Fingerings 0-4 are indicated above notes.

Fingerstilling 10:



Handwritten musical notation for Fingerstilling 10, showing two systems of a single staff each. The first system shows notes G, A, B, C, D with fingerings 0, 1, 2, 3, 4 and accidentals. The second system shows notes A, B, C, D, E, F, G, A, B with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4 and accidentals. Arrows and brackets indicate finger movements and groupings.

Det finnes selvfølgelig flere variasjoner for fingerstillingen i første posisjon. Å skjønne systemet for fingerstilling er det aller viktigste for dem som ønsker å lære seg fiolinspill.

Jeg vil umiddelbart presisere at jeg har konsentrert meg hovedsakelig om venstrehåndens teknikk med særlig fokus på fingerstillingen, og mindre om høyrehåndens teknikk (bueføring).

# Analyse av Wohlfahrt etyder op.45 (1-30)

---

Disse etydene går i førsteposisjon, og forklaringen gjelder naturlig også førsteposisjon.

## Etyde nr. 1 i C-dur Allegro moderato



### *Franz Wohlfahrt*

60 Studies, op. 45  
Book I (1-30)

Die Finger möglichst lange liegen lassen.  
Das linke Handgelenk sehr ruhig.

Hold the fingers down as long as possible,  
The left wrist very quiet.



Den første etyden er i toneart C-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: ingen fortegn i C-dur

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på 8/8 dels noter hele veien til siste tone: C som er en punktert halvnote.

Allegro moderato betyr: "ikke veldig fort".

Hva betyr C-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 6. på E streng (E-F-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene, og C-dur skala på 2 oktav. (fra 3. finger på G streng til høy 4. finger på E streng)

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje, men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg.
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Peters)

## Etyde nr. 2 i C-dur Allegro moderato

Auch bei der zweiten, dritten und siebenten Etude benutze man die vor Etude I stehenden Stricharten. In the second, third and seventh Etudes the same bowings that were given for the first Étude are to be used.

Nº 2. Allegro moderato.



Den andre etyden er i toneart C-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til A på E streng med tredje finger.

Fortegn: ingen fortegn i C-dur

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på 8/8 dels noter hele veien til siste tone: C som er en åttendedels note.

Allegro moderato betyr: "ikke veldig fort".

Hva betyr C-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 6. på E streng (E-F-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle overnevnte fingerstillingene og C-dur skala på 2 oktav. (fra 3. finger på G streng til høy 4. finger på E streng)

Etterpå:

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg.
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykket uten pause til slutt.



## Etyde nr. 3 i G-dur Moderato



Den første etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (Fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 2/4 takt og fordelt på 8/16 dels noter hele veien til siste tone: G som er en firedelsnote.

Moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg.
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagt note) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

### Etyde nr. 4 i G-dur Allegretto

Nº 4. Allegretto.



Den første etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (Fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 2/4 takt og fordelt på 1/8 + 2/16 dels noter hele veien bortsett fra takt 4 og 33. Siste tone: G som er en åttendedelsnote.

Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Allegretto betyr: "litt hurtig".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra cd (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge dvd'er (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg på den
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 5 i F-dur Moderato

Nº 5. Moderato.

Den femte etyden er i toneart F-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til B på E streng med lav fjerde finger.

Fortegn: 1b (B)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt og fordelt på 6/8 dels noter hele veien. Siste tone: F som er en firedelsnote.

Moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr F-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 2. på G streng (G-A-B-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 6. på A streng (A-B-C-D-E)

Fingerstilling 7. på E streng (E-F-G-A-B)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de ovenfornevnte fingerstillingene og F-dur skala på 1 oktav. (fra lav 2. finger ( F ) på D streng til lav 1. finger på E streng ( F )

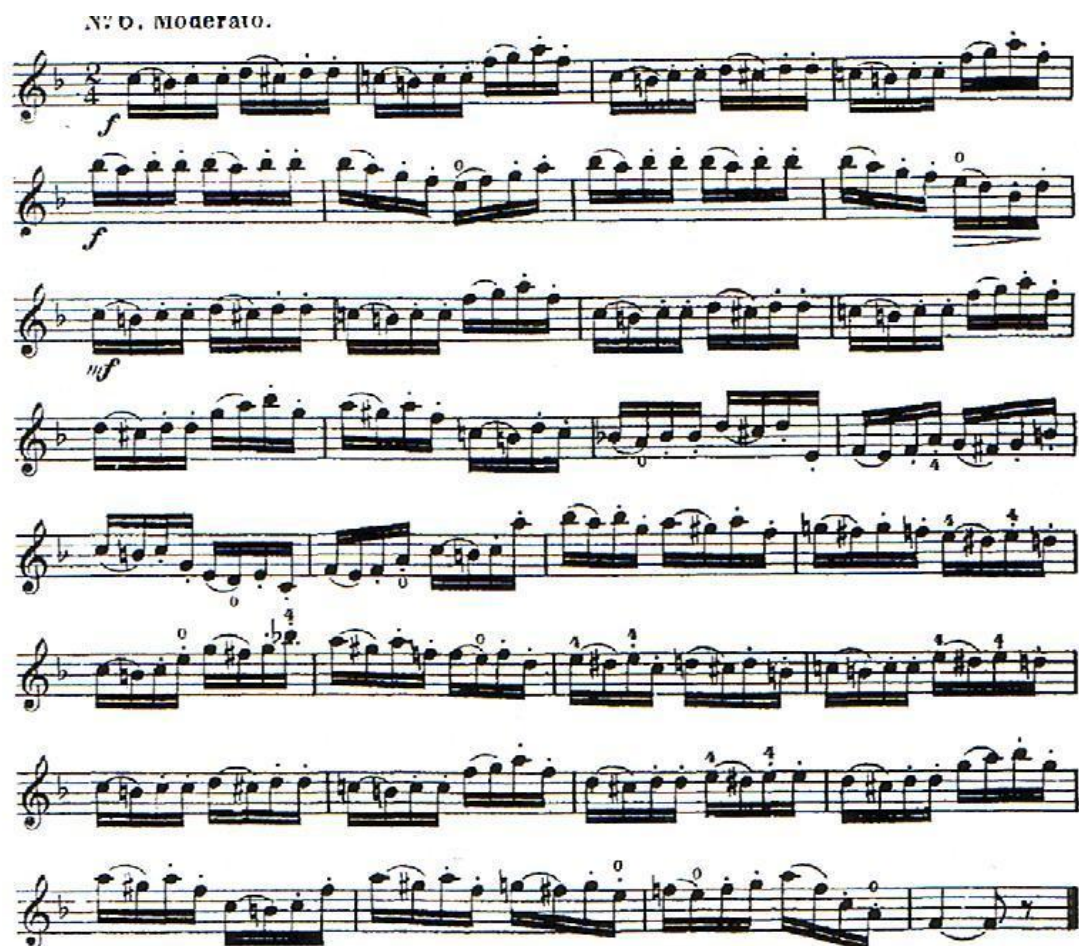
Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

### Etyde nr. 6 i F-dur Moderato

N.º 6. Moderato.



Den sjettede etyden er i toneart F-dur og bruker tonene fra C (3. Finger på G streng) til B på E streng med lav fjerde finger.

Fortegn: 1b (B)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 2/4 takt og fordelt på 8/16 dels noter hele veien.  
Siste tone: F som er en firedelsnote knyttet sammen med en åttendedels note.

Moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr F-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 2. på G streng (G-A-B-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 6. på A streng (A-B-C-D-E)

Fingerstilling 7. på E streng (E-F-G-A-B)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de ovenfornevnte fingerstillingene og F-dur skala på 1 oktav. (fra lav 2. Finger ( F ) på D streng til lav 1. finger på E streng ( F )

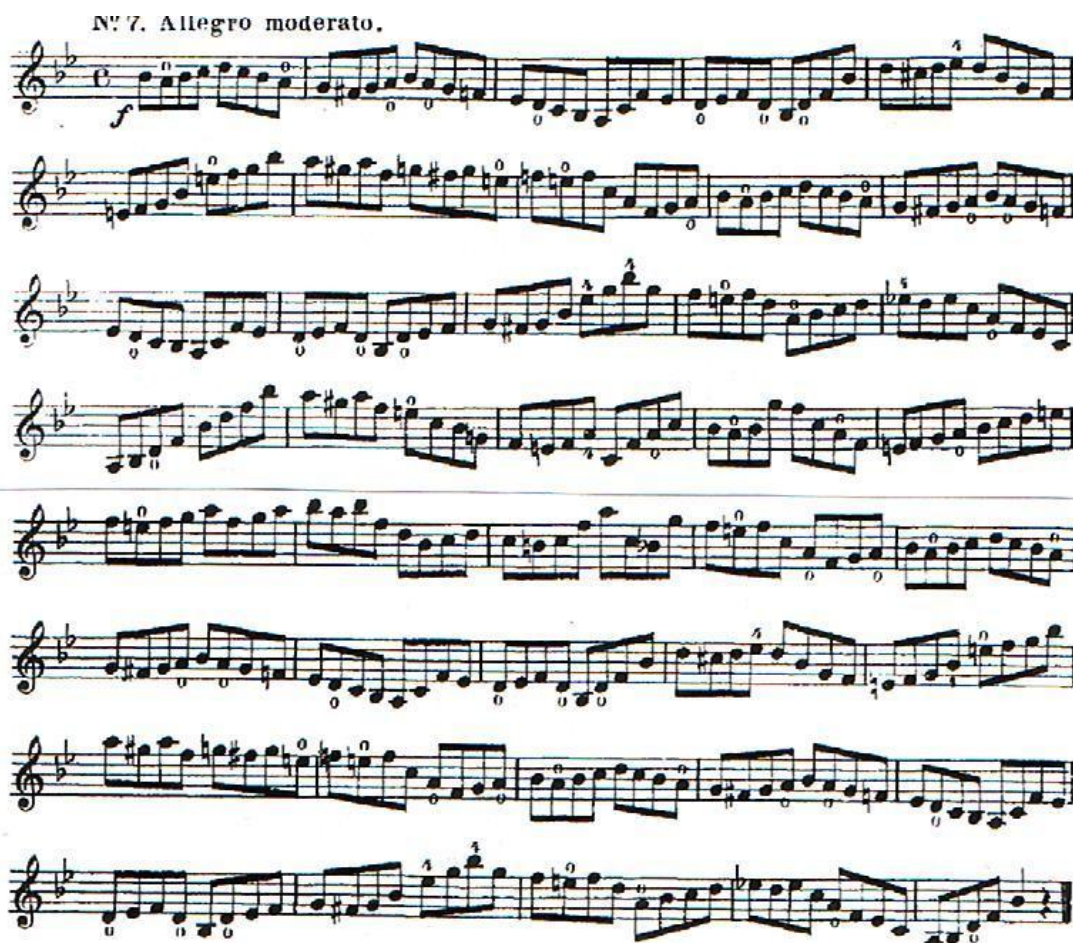
Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte nota) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 7 i B-dur Allegro moderato

Nº 7. Allegro moderato.



Den sjette etyden er i toneart B-dur og bruker tonene fra A ( 1. finger på G streng) til B på E streng med lav fjerde finger.

Fortegn: 2b (B og Ess)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på 8/8 dels noter hele veien. Siste tone: B som er en firedelsnote.

Allegro Moderato betyr: "litt hurtig".

Hva betyr B-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 2. på G streng (G-A-B-C-D)

Fingerstilling 6. på D streng (D-Ess-F-G-A)

Fingerstilling 7. på A streng (A-B-C-D-Ess)

Fingerstilling 7. på E streng (E-F-G-A-B)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og B-dur skala på 2 oktav. (fra lav 2. Finger ( B ) på G streng til lav 4. finger på E streng ( B )

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte nota) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

### Etyde nr. 8 i a-moll Largo



Den sjettede etyden er i toneart a-moll og bruker tonene fra A ( 1. finger på G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: ingen fortegn i a-moll

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt.

Siste tone: A som er en firedelsnote.

Largo betyr: "sakte".

Hva betyr a-moll for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)



Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 6. på E streng (E-F-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og a-moll skala på 2 oktav. (fra 1. finger ( A ) på G streng til 3. finger på E streng (A)

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

### Etyde nr. 9 i D-dur Allegretto cantabile

Den sjettede etyden er i toneart D-dur og bruker tonene fra A ( 1. finger på G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 2# ( fiss og ciss )

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 6/8 dels takt.

Allegretto cantabile betyr: "litt fort, syngende".

Hva betyr D-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 3. på G streng (G-A-H-Ciss-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 1. på A streng (A-H-Ciss-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og D-dur skala på 1 oktav. (fra løs D streng (D) til 3. finger på A streng (D))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.
- OBS! Jeg spiller fordelte strøk ( 3/8 dels note per binde bue ) men det står (på dvd-en) 6/8 del på samme strøk som original strøk

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 10 i A-dur Moderato

Genau aufpassen bei Giss auf der D-Saite und bei D auf der A-Saite. | Pay attention to G $\sharp$  on the D-string and to D on the A-string.  
Aufpassen bei D auf der A-Saite und bei A $\flat$  auf der E-Saite. | Look out for D on the A-string and for A $\flat$  on the E-string.

Nº 10. Moderato.



Den sjette etyden er i toneart A-dur og bruker tonene fra Giss (lav 1. finger på G streng) til A på E streng med tredje finger.

Fortegn: 3# (fiss, ciss og giss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 2/4 takt.

Fordelt til 8/16 noter hele veien.

Siste tone er A (1/8 dels note)

Moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr A-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. (med Giss!) på G streng (Giss-A-H-Ciss-D)

Fingerstilling 3. på D streng (D-E-Fiss-Giss-A)

Fingerstilling 1. på A streng (A-H-Ciss-D-E)

Fingerstilling 1. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og A-dur skala på 2 oktav. (fra 1. finger på G streng (A) til 3. finger på E streng (A))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)

- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)

- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

### Etyde nr. 11 i Ess-dur Moderato

Nº 11. Moderato.

Den sjetten etyden er i toneart Ess-dur og bruker tonene fra G ( løs G streng) til B på E streng med lav fjerde finger.

Fortegn: 3b ( b, ess og ass)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 2/4 takt.

Fordelt til 1/16 dels trioler hele veien.

Siste tone er Ess (1/8 dels note)

Moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr Ess-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 6. på G streng (G-Ass-B-C-D)

Fingerstilling 6. på D streng (D-Ess-F-G-A)

Fingerstilling 7. på A streng (med Ass! Lav 4. Finger på D streng) på A streng

(Ass-B-C-D-Ess)

Fingerstilling 10. på E streng (med Ess! Lav 4. Finger på A streng )

(Ess-F-G-Ass-B)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og Ess-dur skala på 1 oktav. (fra lav 1. finger på D streng (Ess) til lav 4. finger på A streng (Ess))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-en (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 12 i Ess-dur Allegro

Nº 12. Allegro.

The image shows a musical score for Etude No. 12 in E-flat major, Allegro. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The melody is primarily eighth notes, often beamed in groups of four. There are various fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece. The piece concludes with a final quarter note on E-flat.

Den sjette etyden er i toneart Ess-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til B på E streng med lav fjerde finger.

Fortegn: 3b ( b, ess og ass)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/8 takt.

Fordelt til 3/8 dels noter hele veien.

Siste tone er Ess (1/8 dels note)

Allegro betyr: "fort".

Hva betyr Ess-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 6. på G streng (G-Ass-B-C-D)

Fingerstilling 6. på D streng (D-Ess-F-G-A)

Fingerstilling 7. på A streng (med Ass! Lav 4. Finger på D streng) på A streng

(Ass-B-C-D-Ess)

Fingerstilling 10. på E streng (med Ess! Lav 4. Finger på A streng )

(Ess-F-G-Ass-B)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og Ess-dur skala på 1 oktav. (fra lav 1. finger på D streng (Ess) til lav 4. finger på A streng (Ess))

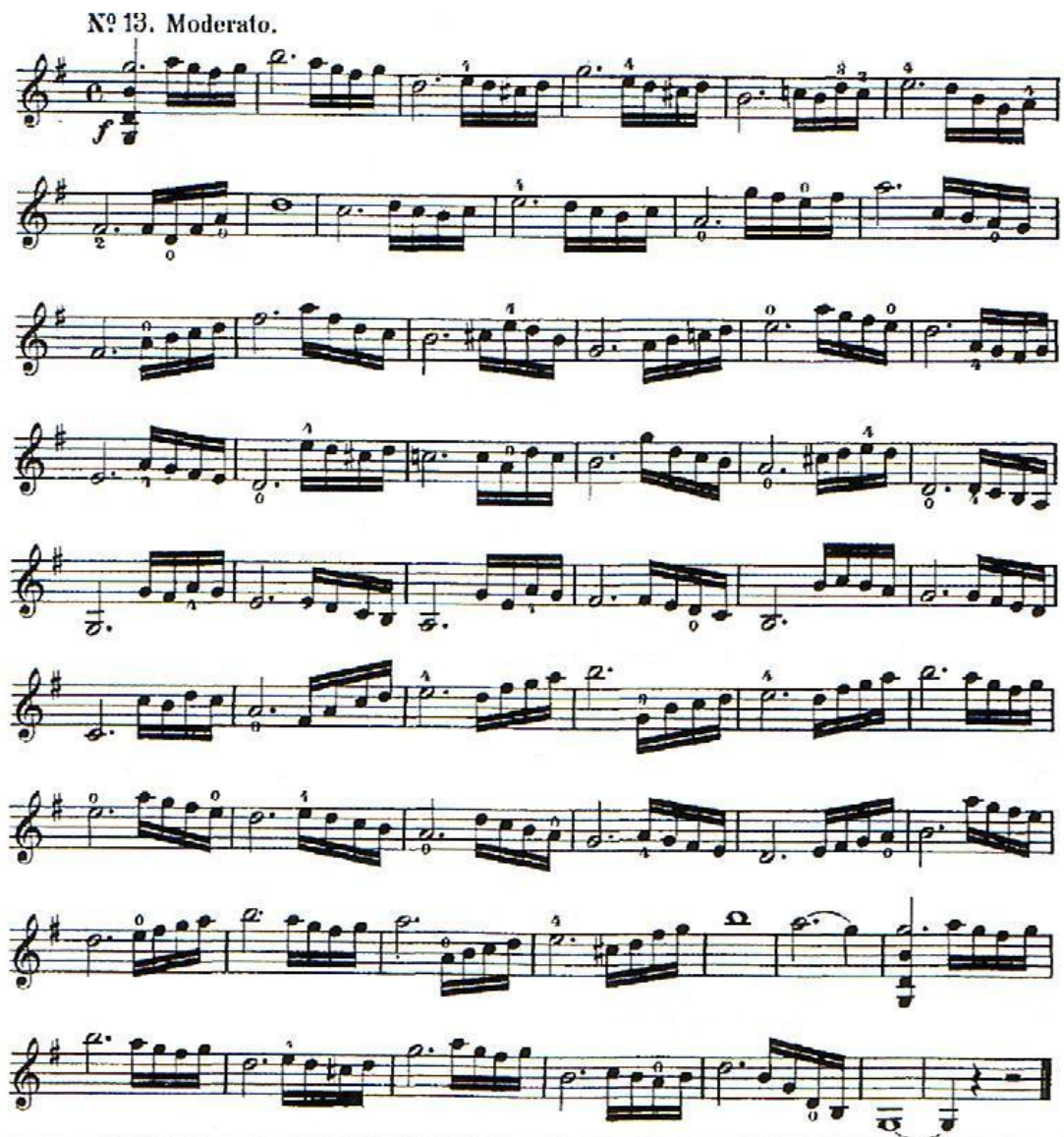
Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 13 i G-dur Moderato

Nº 13. Moderato.



Den første etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (Fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på punktert halv note + 4/16 dels noter hele veien bortsett fra takt 8, 47, 48, 55 og 56. Siste tone: G som er en firedelsnote

Moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)



Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg på den
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

### Etyde nr. 14 i D-dur Allegro non tanto

14. Allegro non tanto.

Den sjette etyden er i toneart D-dur og bruker tonene fra A (1. finger på G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 2# (fiss og ciss)

Når det gjelder tempo kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt, og er fordelt til  $\frac{1}{4}$  og  $\frac{6}{8}$  noter, bortsett fra de fire siste taktene.

Siste tone er D, punktert halvnote.

Allegro non tanto betyr: "fort men ikke veldig".

Hva betyr D-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 3. på G streng (G-A-H-Ciss-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 1. på A streng (A-H-Ciss-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og D-dur skala på 1 oktav. (fra løs D streng (D) til 3. finger på A streng (D))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

## Etyde nr. 15 i C-dur Allegro

Nº 15. Allegro.

Den første etyden er i toneart C-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: ingen fortegn i C - dur

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på 8/8 (16/16) dels noter hele veien til siste tone: C som er en 1/8 note.

Allegro betyr: "hurtig".

Hva betyr C-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 6. på E streng (E-F-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og C-dur skala på 2 oktav. (fra 3. finger på G streng (C) til høy 4. finger på E streng (C))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

### Etyde nr. 16 i C-dur Moderato cantabile

Nº 16. Moderato.



Den første etyden er i toneart C-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: ingen fortegn i C-dur

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i ikke so hurtig 3/4 takt og fordelt på 6/8 dels noter og punkterte halvnoter hele veien til siste tone: C som er en punktert halvnote.

Moderato cantabile betyr: "ikke fort, syngende".

Hva betyr C-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 6. på E streng (E-F-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og C-dur skala på 2 oktav. (fra 3. finger på G streng til høy 4. finger på E streng)


Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk!

Etyden har en veldig fin "vals" karakter og en unik fordel til å lære å skifte plassen for fingrene uten å løfte dem for eksempel allerede i første takt fra F (lav 2. Finger på D streng) til Fiss (høy 2. finger på D streng). Det samme teknikken må brukes i hele musikkstykket!

## Etyde nr. 17 i D-dur Moderato assai



Den syttende etyden er i toneart D-dur og bruker tonene fra A ( 1. finger på G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 2# ( fiss og ciss )

Når det gjelder tempo kan vi skrive at etyden går i 4/4 dels takt. Det er fem forskjellige variasjoner (i samme takt) i denne etyden. Variasjon nr.1: 1/8 note + 6/16 note + en halvnote. Variasjon nr. 2: 1/8 + 6/16 + 1/8 + 6/16. Variasjon nr. 3: 1/8 + 6/16 + 2/4. Variasjon nr. 4: 1/8 + 6/16 + ¼ + 4/16. Variasjon nr. 5: 1/8 + 10/16 + ¼.

Siste note er en D som er en 1/8 note.

Moderato assai betyr: "saktere enn moderato".

Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Hva betyr D-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 3. på G streng (G-A-H-Ciss-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 1. på A streng (A-H-Ciss-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og D-dur skala på 1 oktav. (fra løs D streng (D) til 3. finger på A streng (D))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.
- OBS! Bruk helestrøk (fra frossen til spissen) på første tonene i hver takt (1/8dels note) deretter spill 1/16dels noter ved spissen og halvnote med helestrøk igjen (fra spissen til frossen)

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)

## Etyde nr. 18 i G-dur Allegro

AN: 18. ALLEGRO.

Den første etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 6/8 takt og fordelt på 12/16 dels noter hele veien bortsett fra takt 2,3,6,10,11,14,16,34,35 og 38 (fordeling i disse taktene er: 6/16 del noter+ 4/16 og 1/8 dels noter . Siste tone: G som er en åttendedelsnote.

Allegro betyr: "hurtig".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:



Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- OBS! Er viktig å beholde fingrene på plass og de fingrene som må løftes må ikke løfte for høyt for en virtuos tempo. (se på dvd)

Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)

## Etyde nr. 19 i c-moll Moderato



Bei den letzten 3 Takten behalte man immer die- | In the last three measures, employ the same bowing  
selbe Strichart bei. | without change.

### Nº 19. Moderato.

Den nittende etyden er i toneart c-moll og bruker tonene fra G ( løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 3b ( b, ess og ass)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt.

Fordelt til  $4 \times \frac{1}{8}$  trioler hele veien bortsett fra tre siste takter.

Siste tone er c (1/4 dels note)

Moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr c-moll for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 6. på G streng (G-Ass-B-C-D)

Fingerstilling 6. på D streng (D-Ess-F-G-A)

Fingerstilling 7. på A streng (med Ass! Lav 4. Finger på D streng) på A streng

(Ass-B-C-D-Ess)

Fingerstilling 10. på E streng (med Ess! Lav 4. Finger på A streng )

(Ess-F-G-Ass-B)

OBS! I denne c-moll etyden brukes i fleste tilfeller H (ledenoter i c-moll) i stedet for b og Fiss (ledenoter i g-moll som er det dominant toneart i c-moll) i stedet for f.

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og c-moll skala på 2 oktav. (fra 3. finger på G streng (c) til høy 4. finger på E streng (c))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 20 i g-moll Allegro

Nº 20. Allegro.

*f*

*riten. - - a tempo*

*riten. - - a tempo*

*molto riten.*

*p*

Den sjuende etyden er i toneart g-moll og bruker tonene fra G ( på G løsstreng) til B på E streng med lav fjerde finger.

Fortegn: 2b (B og Ess)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt og fordelt på 3/8 dels noter +en punktert halvnote hele veien bortsett fra opptakt (3/8dels noter), takt 31,61 og fjerde siste takten (punktert halvnote). Siste tone: G som er en firedelsnote.

Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Allegro betyr: "hurtig".

Hva betyr g-moll for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 2. på G streng (G-A-B-C-D)

Fingerstilling 6. på D streng (D-Ess-F-G-A)

Fingerstilling 7. på A streng (A-B-C-D-Ess)

Fingerstilling 7. på E streng (E-F-G-A-B)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og B-dur skala på 2 oktav. (fra lav 2. Finger ( B ) på G streng til lav 4. finger på E streng (B)

OBS! I denne g-moll etyden brukes i fleste tilfeller Fiss (ledenoter i g-moll) i stedet for F og Ciss (ledenoter i d-moll som er det dominant toneart i g-moll) i stedet for c.

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 21 i G-dur Allegro moderato

Nº 21. Allegro.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It is titled 'Nº 21. Allegro.' The piece consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, ties, and numerous fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating fingerings for the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Den 21. etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt og fordelt på 6/8 dels noter hele veien bortsett fra tre siste takter . Siste tone: G som er en punktert halvnote.

Allegro moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G)

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- OBS! Er viktig å beholde fingrene på plass og de fingrene som må løftes må ikke løfte for høyt for en virtuos tempo. (se på dvd)

Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)

## Etyde nr. 22 i C-dur Allegro

Nº 22. Allegro.

The musical score for Etude No. 22 in C major, Allegro, is presented in ten staves. The notation is in treble clef and 4/4 time. The piece begins with a 3/8 rest, followed by a continuous eighth-note pattern on the G string (labeled '4' for the fourth finger). The bass line consists of various chords and intervals, including octaves and dyads. The piece concludes with a final C note.

Den 22. etyden er i toneart C-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: ingen fortegn i C-dur

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på 8/8 dels noter hele veien til siste tone: C som er en firedelsnote. Etyden begynner med optakt (3/8dels noter)



Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Allegro betyr: "hurtig".

Hva betyr C-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 6. på E streng (E-F-G-A-H)

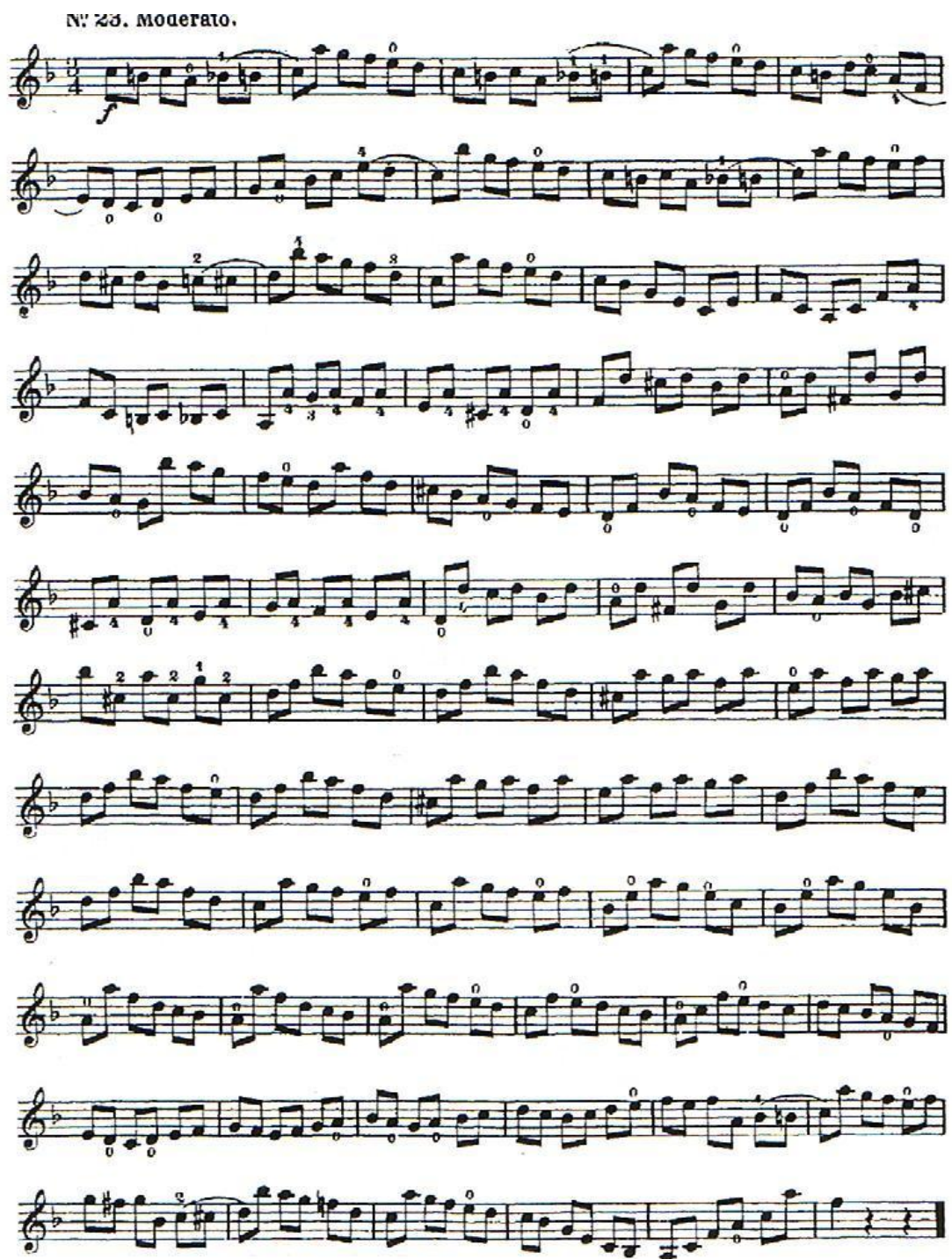
For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og C-dur skala på 2 oktav. (fra 3. finger på G streng til høy 4. finger på E streng)

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

## Etyde nr. 23 i F-dur Allegretto

Nº 23. Moderato.



Den 23. etyden er i toneart F-dur og bruker tonene fra A (1. finger på G streng) til B på E streng med lav fjerde finger.

Fortegn: 1b (B)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt og fordelt på 6/8 dels noter hele veien.  
Siste tone: F som er en firedelsnote.

Allegretto betyr: "litt fort".

Hva betyr F-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 2. på G streng (G-A-B-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 6. på A streng (A-B-C-D-E)

Fingerstilling 7. på E streng (E-F-G-A-B)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og F-dur skala på 1 oktav. (fra lav 2. Finger ( F ) på D streng til lav 1. finger på E streng (F)

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 24 i C-dur Moderato assai



Den 24. etyden er i toneart C-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: ingen fortegn i C-dur

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt og fordelingen er varierer fra 1/16 noter til punktert halvnoter hele veien til siste tone: C som er en firedelsnote. Strøket kombinerer med stakkato og legato og nettopp derfor er litt mer krevende en de andre etydene. Jeg foreslo derfor å øve selve strøket; stakkato på løsestrenger og i seg selv utenom selve etyden. Planleggingen for strøkfordeling er vesentlig derfor er det viktig å bruke særlig tid på automatiseringen av det.

Moderato assai betyr: "veldig rolig".

Hva betyr C-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 2. på D streng (D-E-F-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 6. på E streng (E-F-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og C-dur skala på 2 oktav. (fra 3. finger på G streng til høy 4. finger på E streng)

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)

- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

### Etyde nr. 25 i D-dur Allegro



Den 25. etyden er i toneart D-dur og bruker tonene fra G (G løsstreng) til A på E streng med tredje finger.

Fortegn: 2# (fiss og ciss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 dels takt og fordelt på 3 ganger 4/16 dels noter. Begynner med opptakt (1/4dels note) og siste note er en 1/4dels note, D.

Allegro betyr: "hurtig".

Hva betyr D-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 3. på G streng (G-A-H-Ciss-D)

Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 1. på A streng (A-H-Ciss-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og D-dur skala på 1 oktav. (fra løs D streng (D) til 3. finger på A streng (D))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.
- Bruk like lange strøk på 1. Noter av hver 4 noters gruppe (nedstrøk) og tilsvarene lengden på resterende 3 noter i samme 4 noters gruppe. Beste måte å lære den type strøk er; plasser bue på streng omtrent på "ballansepunkt" spill første note med en hurtig strøk; ta litt pustepause da spill resterende 3 noter på motsattvei tilbake til ballansepunkt. Øv en takt om gangen!
- Er viktig å beholde fingrene på plass og de fingrene som må løftes må ikke løfte for høyt for en virtuos tempo. (se på dvd)

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)

## Etyde nr. 26 i G-dur Allegro moderato

NY 20. Allegro.

*mf*

*rit.*

Den 26. etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på 8/8 dels noter hele veien bortsett fra første takt som begynne med 1/8 pause og to siste takter som har en helnote (H) og siste tone i siste takt er en 1/4dels note (H) og 3/4dels pause. Siste tone: H som er en firedelsnote.

Allegro moderato betyr: "ikke fort".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)

- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- OBS! Er viktig å beholde fingrene på plass og de fingrene som må løftes må ikke løfte for høyt for en virtuos tempo. (se på dvd)
- Det er viktig å sørge for en fin legatospill med en presis strøkfordeling hele veien.

Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)



Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

## **Etyde nr. 27 i G-dur Allegro**

11. N. S. AUGLIO.

The image displays a musical score for guitar, consisting of 14 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The piece is titled "11. N. S. AUGLIO." and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Den 27. etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt og fordelt på 6/8 dels noter hele veien bortsett fra takt seksten, og siste takt (1/8dels note-1/8dels pause-1/8dels note-1/8dels pause-1/4dels pause). Siste tone: G (G-D-H-G) som er en 1/8 dels note.

Allegro betyr: "hurtig".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Er viktig å beholde fingrene på plass og de fingrene som må løftes må ikke løfte for høyt for en virtuos tempo. (se på dvd)
- I denne etyden må brukes martellato\* strøk som i tillegg kombineres med mue veksling mellom strengene som er i lengre avsand fra hverandre en nabostrenger. Derfor er det viktig å huske at "pause" mellom notene må avholdes på nye tonen og vekslingsbevegelse mellom strengene må skjer veldig hurtig og uten å få lyd av mellomværene strenger. (se på dvd-en)

Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)

## Etyde nr. 28 i G-dur Allegretto



Den 26. etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 1# (fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt. Siste tone: G som er en firedelsnote.

Allegretto betyr: "litt fort"

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg

- OBS! Er viktig å beholde fingrene på plass og de fingrene som må løftes må ikke løfte for høyt. (se på dvd)

- Det er viktig å sørge for en fin legatospill med en presis strøkfordeling hele veien.

- Etyden nr. 28 er kanskje det mest avansert av alle 30 etyde av Wohlfahrt som går i første posisjon fordi den har dobbeltgrep, akkordspill og lange legatostrøk samt. martellato. Derfor er det viktig å øve disse dobbeltgrep og akkord uttatt av sin sammenheng. Lytt etter veldig nøye for riktig intonasjon!

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)

## Etyde nr. 29 i A-dur Moderato

IN: 29. Moderato.

Den 29. etyden er i toneart A-dur og bruker tonene fra A (1. finger på G streng) til H på E streng med fjerde finger.

Fortegn: 3# (fiss, ciss og giss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 3/4 takt.

Fordelt til 1/4dels note + 8/16 noter hele veien bortsett fra siste takt (1/4dels note + 2/4dels pause).

Karoy Gabor Kincses  
Masteroppgave 2010 - Musikkvitenskap

Siste tone er A (1/4 dels note)

Moderato betyr: "mindre hurtig".

Hva betyr A-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. (med Giss!) på G streng (Giss-A-H-Ciss-D)

Fingerstilling 3. på D streng (D-E-Fiss-Giss-A)

Fingerstilling 1. på A streng (A-H-Ciss-D-E)

Fingerstilling 1. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og A-dur skala på 2 oktav. (fra 1. finger på G streng (A) til 3. finger på E streng (A))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- Vær oppmerksom på at for riktig gjennomføring av gitt strøk som gi etyden en spesielt fint karakter må vi spille frittliggende 4 toners grupper (fire noter bindet sammen) dobbelt so fort som den andre som er bindet sammen med den første firedelsnote i hver takt! (se på dvd-en)
- Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte note fra Edition Musica Budapest) eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.

## Etyde nr. 30 i G-dur Allegro

Nr 30. Allegro.

www.everynote.com

Den 30. etyden er i toneart G-dur og bruker tonene fra G (løs G streng) til C på E streng med høy fjerde finger.

Fortegn: 1# (fiss)

Når det gjelder tempo, kan vi skrive at etyden går i 4/4 takt og fordelt på 8/8 dels noter hele veien bortsett fra opptakten som inneholder 3/8dels noter, takt 8 og 24 (5/8dels noter og 3/8dels pauser),



4. siste takt (1/8dels note og 7/8dels pause), 3. Siste takt (1/4noter+1/4dels pause+1/4dels note og 1/4dels pause), andre siste takt (1/1dels note) og siste takt som har en firedelsnote (G) og 3/4dels pause. Siste tone: G som er en firedelsnote.

Allegro betyr: "hurtig".

Hva betyr G-dur for den som spiller fiolin?

Vi skal bruke:

Fingerstilling 1. på G streng (G-A-H-C-D)

Fingerstilling 1. på D streng (D-E-Fiss-G-A)

Fingerstilling 2. på A streng (A-H-C-D-E)

Fingerstilling 2. på E streng (E-Fiss-G-A-H)

For best mulig fingerplassering kan man øve på alle de overnevnte fingerstillingene og G-dur skala på 2 oktav. (fra løs G streng til lav 2. finger på E streng (G))

Deretter;

- Lytt på etyden i "konsert-tempo" fra CD (flere ganger etter behov)
- Lytt og se på begge DVD-ene (forskjellige kameravinkler)
- Lytt igjen på første linje, stopp avspilling med pause modus og prøv å spille selv i selvvalgt tempo
- Spill igjen på første linje men denne gangen med lyd. Repeter flere ganger til du er trygg
- OBS! Er viktig å beholde fingrene på plass og de fingrene som må løftes må ikke løfte for høyt for en virtuos tempo. (se på dvd)
- Det er viktig å ta ut di taktene (25+26 og 29+30) som bruker også halvposisjon\* og øve dem veldig nøye til vi er trygd på det!
- I takt 57 anbefaler jeg å bruke fingersetning G-0, B-2, Ciss (lav 4.) E-(1), B-(lav 1.), Ciss (lav 3.) Og E (0.) (se på dvd) anbefaler å øve på den ekstra godt!
- Det er viktig å sørge for en fin legatospill med en presis strøkfordeling hele veien.

Gjør det samme med resterende linjer og spill hele stykke uten pause til slutt.

Det fins mange muligheter for en variert øvingsøkt med forskjellige strøk og dynamikk! (se vedlagte noter eller kan finne på nye strøk og dynamikk i samarbeid med lærer/instruktør.)

# ETTERORD

---

## Hvilken plass har min Wohlfahrt-DVD i fiolinundervisningen?

Under hele forskningsprosessen var jeg mest opptatt av metodens effektivitet og brukervennlighet. Nettopp derfor har jeg stilt meg selv disse spørsmålene: Kan DVD-en bidra med en målbar positivt effekt for de fiolinlærende som skal bruke denne til daglig, og hvordan vil fagmiljøet ta i mot det nye opplegget. Derfor er tilbakemeldingene fra brukere og fagpersoner meget viktig for arbeidet, og for en eventuell videreføring av prosjektet.

Jeg mener at min hovedoppgave kan brukes i fiolinundervisningen som en teknisk støtte til annet repertoar, og som et supplement med sine audiovisuelle fordeler. Jeg håper og tror at metoden blir mer og mer brukt i framtidens instrumentalundervisning. Metoden kan dessuten bidra med å utvikle dyktige fiolinister, men for å kunne anbefale den til andre måtte jeg forske en del, og prøve ut opplegget på mine elever og kollegaer. Jeg har nå brukt omtrent ett år på faglige diskusjoner med fiolinistkollegaer og holdt flere foredrag til faglærere, fiolinelever og foresatte. Derfor har lyst til å sitere noen av de tilbakemeldingene som jeg har fått av "forbrukere" og de som har deltok på fagsamlinger:

*"Karoy Gabor Kicses har med dette studieopplegget for fiolin gjort en spennende nyvinning innen fiolinmetodisk arbeid. Her vil fiolinelever ha anledning til å både se og høre en dyktig fiolinpedagog presentere Wohlfahrt 60 Studies for Violin. Innspillingene vil være et fantastisk supplement i undervisningen. Den vil kunne hjelpe fiolinelever i deres utvikling til å gjøre rask framgang i studiene gjennom at de når som helst i sin øvingsprosess har tilgang til en riktig og god teknisk utførelse av undervisningsmaterialet.*

*DVD materialet er et kvalitetsprodukt med god lyd og gode tekniske løsninger som er tilpasset elevens behov for visuell framstilling. Videokvaliteten og måten opptakene er gjort på er kvalitetsmessig svært overbevisende. Dette vil være med på å gi elever en god visuell opplevelse av fiolinspill. Framstillingen vil dermed kunne være med å øke elevenes motivasjon til øving med god kvalitet.*

*Det er spennende når noen våger å gå nye veier i undervisning. Karoy Gabor Kicses gjør dette på en overbevisende måte når han her kombinerer tradisjonell metodikk fra det klassiske etyde repertoaret med nye presentasjonsmåter ved hjelp av moderne videoteknikk. Jeg vil derfor anbefale dette studieopplegget som supplement til undervisningen i fiolinspill. Det vil da kunne være en god hjelp på veien til å lære fiolinspillets kunster på en god og faglig betryggende måte."*

*"Karoy Gabor Kincses Goldstrings - Wohlfahrt DVDer*

*Vår datter Marie M. Valderhaug har spilt fiolin i litt over ett år med undervisning en gang per uke.*

*For noen måneder siden fikk hun muligheter til å bruke DVDene med Wohlfahrt fra Karoy Kincses som en del av undervisningen og øvingene hjemme.*

*Marie har hatt stor glede av DVDene, dette er et genialt konsept som dagens unge enkelt kan gjøre seg stor nytte av. Det å kunne på en måte spille sammen med instruktør også hjemme, bli guidet gjennom notene, se både fingerstillinger, strøk og å kunne høre hvordan det skal låte er til stor hjelp.*

*Dersom DVDene også brukes i undervisningen gjør dette repetisjon og øving hjemme mye enklere da det er enklere for Marie å huske i detalj hva som ble gjennomgått på skolen og hvordan det skal spilles.*

*Marie har hatt merkbar fremgang på grunn av DVDene, de gir også oss foresatte god støtte når vi skal hjelpe med øvingene hjemme."*

Med vennlig hilsen

Harald Valderhaug

*"Med en bakgrunn som folkemusiker på hobbybasis, begynte jeg å spille klassisk hos Karoy Gabor Kincses for et par år siden. For meg har det vært viktig å øve teknikk gjennom etyder, for å få et godt teknisk grunnlag. Karoy har utgitt en opplærings-dvd for Wohlfahrt-etyder, og den har blitt brukt flittig, både på timene og mellom timene. For meg som ikke var så vant med å bladlese noter, var det gull verdt å spille sammen med dvd'en i starten når jeg skulle lære med etydene. Videre får man etydene både i sakte og vanlig tempo, og fra ulike kameravinkler, slik at man får studert fingersetting og teknikk. For å gjøre notelesingen enda enklere, er fingersettingen skrevet i fargekoder etter hvilken streng man skal spille på. Jeg kan virkelig anbefale dette konseptet, både til barn og voksne amatørfiolinister."*

Mvh

Hildegunn Djupdal Ålesund, 09.09.2009



Oslo 18.02.10

Karoy Gabor Kincses  
**"WOHLFART 60 Studies for Violin op.45"**

*Karoy Gabor Kincses har med sin dvd "WOHLFART 60 Studies for Violin op.45" skapt et enestående verktøy for fiolininteresserte nybegynnere. Hver øvelse gir eleven unik mulighet til å høre øvelsen, se den fremført, se notebildet samt at en markør følger notebildet synkront med selve spillingen.*

*Forutsatt at fiolinlæreren følger Wohlfahrts studier, vil denne innspillingen være et fantastisk supplement til selve undervisningen. Den gir noe håndfast til eleven, (og ikke minst til den foresatte som følger opp undervisningen) som vil bidra til en raskere progresjon og mer presist arbeid med fiolinteknisk utvikling.*

*Det er å håpe at det legges til rette for videre utvikling av dette prosjektet.*

Stephan Barratt-Due  
Professor  
Rektor  
BarrattDue musikk institutt

# Litteraturliste

---

- Galamian, Ivan (1978) *A hegedujatek es tanitas alapjai*. Zenemukiado, Budapest.
- Hansen Moe, Terje (2001) *Fiolin talentutvikling*. Warner/Chappell Music Norway A/S.
- Wohlfahrt, Franz (1962) *60 Studies for Violin Op. 45*. Editio Musica Budapest.
- Wohlfahrt, Franz (No.3327) *60 Studies for Violin Op. 45*. Edition Peters.

## Internett

- [http://en.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Wohlfahrt\\_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Franz_Wohlfahrt_(composer))
- <http://everynote.com>