

ARBEIDSNOTAT

Fem Innherredsslåtter arrangert for gitar

Andreas Aase

Høgskolen i Nord-Trøndelag
Arbeidsnotat nr 242

Steinkjer 2012



Fem Innherredsslåtter arrangert for gitar

Andreas Aase

Høgskolen i Nord-Trøndelag
Arbeidsnotat nr 242
ISBN 978-82-7456-649-1
ISSN 1501-6285
Steinkjer 2012



FoU-prosjekt 2011, Andreas Aase: "Arrangering av fem Innherredsslåtter for gitar"

FoU-prosjektet mitt for 2011 har vært et ledd i den tiltagende orienteringen ved HiNT-Røstads musikkseksjon i retning stedegen musikk. Prosjektet presenteres i både notert form og som lydfiler, og tar utgangspunkt i Ove Bjørkens bok "Slåtter fra Innherred". Bjørkens farfar komponerte og samlet slåtter i store deler av det 20. århundre, og utvalget hans er derfor en sentral dokumentasjon av den mektige Innherredstradisjonen, med forgreininger til særlig Jämtland. Gjennom en muntlig læreprosess hos folkemusiker Geir Egil Larsen fikk jeg i sin tid anledning til å tre inn i denne musikalske åren som den første gitaristen, og siden har jeg fattet interesse for å opparbeide pedagogisk materiale ut over repertoaret jeg selv bruker når jeg opptrer.

Slåttene står i utgangspunktet notert som enkel melodilinje, med få eller ingen tilleggstoner. Mitt bidrag er å legge til enkle basstoner, bassganger og akkorder alt etter hvor tradisjonen tilsier at det passer seg. Opprinnelige intensjoner rundt form og funksjonalitet (for eksempel dansetempi) er forsøkt holdt ved like. Gitar-arrangementene står notert som konvensjonell noteskrift over såkalt *tablatur*, en gitaristisk notasjonsform som angir fingersetninger - som igjen er svært viktige for å oppnå maksimal fremdrift og driv, i etterligningen av buestrøket på ei fele. Når jeg tilrettelegger slåttemusikk for mitt eget repertoar bruker jeg instrumenter i ulike og uvanlige stemminger; her er derimot poenget å bruke helt vanlig stemming - man skal kunne "hekte gitaren av vegg" uansett hvor man er og fremføre denne musikken.

Lyddokumentasjonen er spilt inn i eget ministudio på HiNT-kontoret mitt, og kan derfor by på kollegiale bakgrunnslyder som vannrør, dører som lukkes og så videre. Til undervisningsbruk er imidlertid lyd kvaliteten fullt tilfredsstillende. For å lette innstuderingen er slåttene spilt inn i sakte utgave og i vanlig brukstempo.

Det foreligger konkrete planer for et pilotprosjekt med multimediautdanningen for å lage digitalt audiovisuelt læremateriale ut av dette, jfr. FoU-søknaden min for 2012.

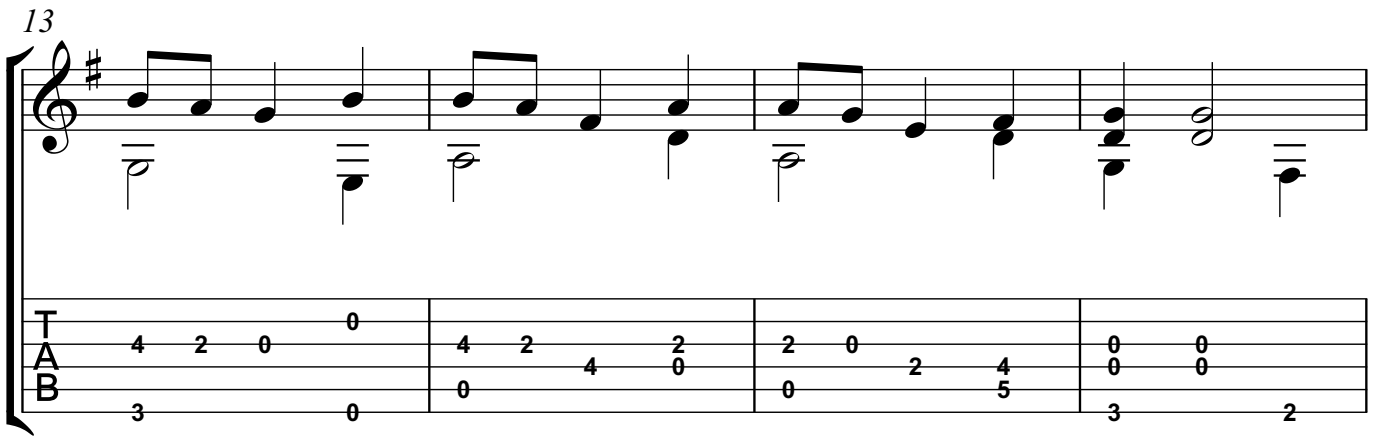
Levanger, 16. Februar 2012

Andreas Aase

Bringsen

2

13



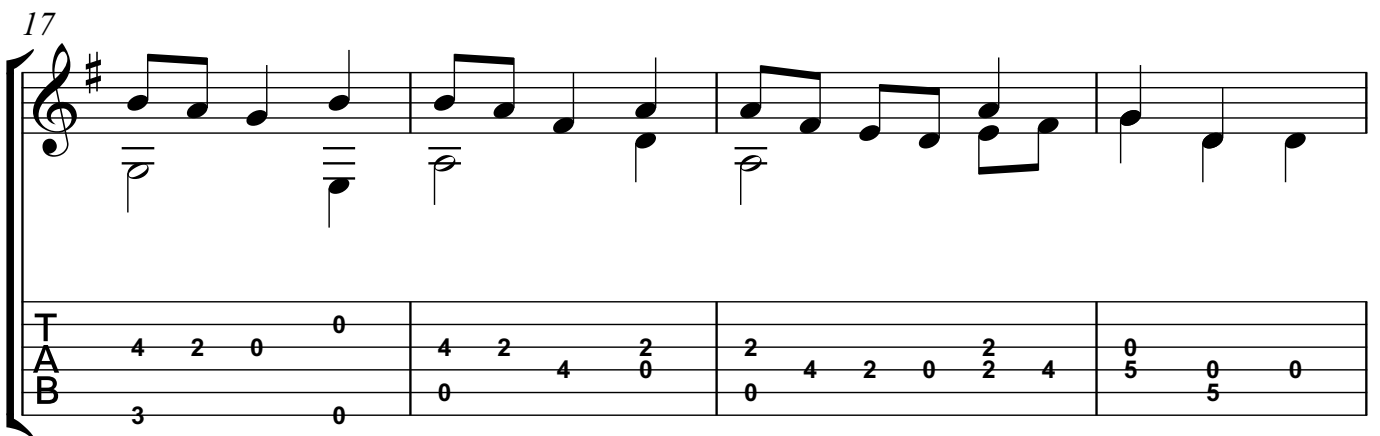
T
A
B

4 2 0 0 | 4 2 4 2 | 2 0 2 4 | 0 0

3 0 | 0 4 0 | 0 2 5 | 0 0

3 2

17



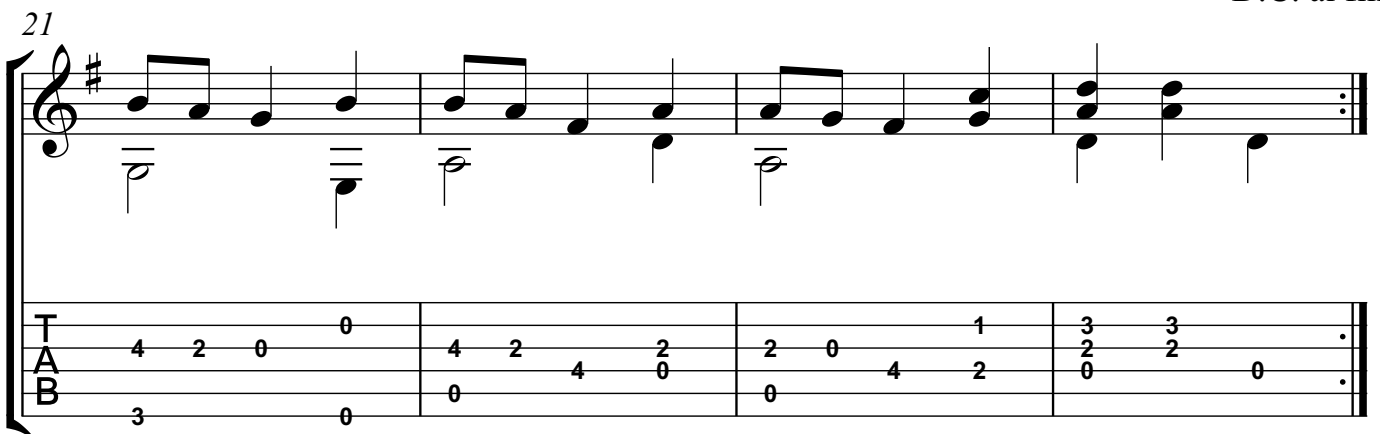
T
A
B

4 2 0 0 | 4 2 4 2 | 2 4 2 0 2 4 | 0 0 0

3 0 | 0 4 0 | 0 4 2 4 | 5 0 0

D.C. al fine

21



T
A
B

4 2 0 0 | 4 2 4 2 | 2 0 1 2 4 | 3 3 2 2 0

3 0 | 0 4 0 | 0 4 2 | 0 2 0

Gammel Bruramarcs

Arr. Andreas Aase

(Old Wedding March)

A

0 0 0 0 0 2 4 5 5 5 5 0 6
2 2 2 2 0 1 2 2 2 2 2 2 0
0 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 0 7

5

3 3 3 3 2 0 3 2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 1 0 3 2 2 2 2 2 2
0 4 2 2 0 0 0 0 2 4 0 0

9

0 0 0 0 0 2 4 5 0 2 4 5 7 0
2 2 2 2 0 1 2 2 0 2 4 7 7 7
0 2 2 2 2 2 4 4 2 2 0 0 6 7

13

2 2 0 3 2 0 1 2 2 2 2 2 2 2
2 2 3 2 2 0 2 2 0 2 2 2 2 2
4 3 2 2 0 4 2 0 0 0 0 0 0 2

Gammel Bruramars (Old Wedding March)

2

18 **B**

TAB

0	0	0	0	2	0	3	2	2	2	2	2
1	1	1	1	3	2	3	2	2	2	2	2
0	2		0			4	0	0	2	4	0

22

TAB

0	0	0	0	2	0	3	2	2	2	2	2
1	1	1	1	3	2	3	2	2	2	2	2
0	2		0			4	0	0	2	4	0

26

TAB

0	0	0	0	0	2	4	5	0	2	4	5	7	7	0
2	2	2	2	2	0		2	0			7	7		
0	2		2	2	1		2	1			7	7		7
0				2			4	2			0		6	

30

TAB

2	2	0	3	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2			2	2		2	2	2	2	2	2	2	2
4	3			2	2	0	1	2	2	2	0	2	2	2
0				4	2			0	2	0	2	0	0	0

Gammel Polsdans

Arr. Andreas Aase

Etter Ole M. Bjørken

A

5 | 3 5 3 0 1 | 0 3 1 3 0 | 3 5 3 0 1 | 0 0 0

T
A
B

5

3 5 3 0 1 | 0 3 1 3 0 | 5 1 3 0 1 | 0 1 0

1. 2.

T
A
B

B

10

5 3 5 3 0 3 | 1 1 3 5 3 | 3 0 5 3 0

T
A
B

14

1 0 3 0 3 | 5 6 6 0 3 | 5 1 3 0 1 | 0 1 0

1. 2. *fine*

T
A
B

Kålasvingen

Arr: Andreas Aase

Ole M. Bjørken

A

T	8	8	10/12	8	1	1	3/5	1	3	3	0	1	3	3
A	11	9	0	7	4	2	2	0	5	5	0	2	0	2
B	5	7	9	10	3	2	0	2	4	4	4	4	2/3	0

6

T	8	8	10/12	8	1	1	3/5	1	3	3	0	1	0	3
A	11	9	0	7	4	2	2	0	5	5	0	2	0	0
B	10	9	0	9	3	2	0	2	4	4	4	4	2	0

B

11

T	5	5	5	2	2	2	0	8	8	12	12	7	8	5
A	3	3	3	3	2	2	0	6	6	12	12	7	8	5
B	5	4	2	4	0	2	7	0	11	7	7	6	7	2

Kålasvingen

2

15

1. 2.

T	10	10	10	5	7	7	7	0	2	2	0	5	0	3	3	3	3
A	10	11	7	7	7	7	8	7	2	2	6	6	7	0	0	0	0
B	0	0	0	7	5	7	9	7	0	2	7	0	0	0	0	0	0

20

C

T	0	12	10\8	8	0	3	5	2	3	3	3	3	0	1	3	3
A	12	12	12	0	9	0	4	4	4	4	4	4	2	0	2	4
B	10	12	12	0	9	0	4	4	4	4	4	0	4	2	0	4

24

1. 2. *fine*

T	0	12	10\8	8	0	3	5	2	3	3	3	3	1	0	3	3
A	12	12	12	0	9	0	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0
B	10	12	12	0	9	0	4	4	4	4	4	0	4	2	0	0

Polsdans etter Fredrik Løvsjøli

Arr. Andreas Aase

Etter Hilmar Alexandersen
og Geir Egil Larsen

A

0 0 0 0 0 3 0 3 0 1 1
TAB 1 2 1 1 2 0 5 4 7 6 7 4 5 3 5 4 5 3 1 2 1
B 0 2

4

0 0 0 0 0 3
TAB 5 0 1 2 1 2 1 2 0 5 4 7 6 7 4 5 3
B 0

7

0 3 0 1 2 1 0 2 1 2 1 0 1 4 2 1 2 1
TAB 5 4 5 3 2 1 0 2 1 2 1 0 4 2 1 2 2
B 0

Polsdans etter Fredrik Løvsjøli

10 **B**

TAB: 0 1 0 1 0 1 | 3 0 1 0 3 2 3 0 | 3 0 0 0 3 0

B: 3 | 0 | 5 3

13

TAB: 5 7 3 1 0 5 0 | 2 1 2 1 2 0 | 5 4 7 6 7 4 5 3

B: 7 | 0 | 0

16

1. *fine*

TAB: 0 3 0 1 2 1 | 0 1 | 0 1

B: 5 4 5 3 0 2 1 | 4 2 1 2 | 4 2 1 2 1

B: 2 | 0